

Christopher Lehmpfuhl • **Amrum**



Christopher Lehmpfuhl
AMRUM im Licht

Galerie Müllers, Rendsburg

Temperament und Ratio. Christopher Lehmpfuhl malt auf Amrum

Dieser Maler ergründet die Welt in ihrer äußeren Erscheinung, wie sie sich ihm darbietet. Kürzlich war er eingeladen, im Schloss Bellevue des Bundespräsidenten für die Ausstellung „Freiraum Kunst“ zu malen, außen und innen. Selbst als ein weißes Plastikzelt vor dem Schloss für die Sicherheitskontrolle aufgestellt wurde, hat er dieses in einem Bild festgehalten, weil er sich auch als Chronist versteht. Als solcher hatte er auch den Wiederaufbau des Berliner Schlosses begleitet. Das heißt nicht, dass er kritiklos wie mit einer Dokumentationskamera alles vorgefundene in seiner Gestalt wiederholt. Das gerade nicht. Er schildert unsere Welt und weicht ihren Erscheinungen nicht aus, aber schafft zugleich den wohlthuenden Zusammenhang zwischen ihnen, der im wirklichen Leben so wenig gelingt.

Das Wesen seiner Arbeit liegt in diesem Ergründen. Warum sonst streift er immer wieder durch seine Malreviere in der Großstadt Berlin oder an den Küsten Schleswig-Holsteins, von den wiederholten Malreisen in Italien, den Alpen oder in ferne Länder nicht zu reden? Lehmpfuhs Kunst hat das Zupackende einer spontanen raschen Malerei und zugleich die Beharrlichkeit, das Wunder der Erscheinungen mit den Mitteln der Kunst zu umkreisen, zu verwandeln und in neuer Gestalt in seiner Malerei zu verkörpern.

So muss auch die Kampagne der Malerei auf Amrum in diesem Zusammenhang verstanden werden. Hatte er nicht schon Darß und Rügen, die Ostsee bei Hohwacht und Eckernförde, die Nordsee von Sylt bis Helgoland malend durchdrungen? Ja, aber es war noch nicht genug, und es kann auch niemals genug sein. Denn die Wunder der Erscheinungen bewegen den hellstichtigen Maler und übrigens auch gläubigen Christen zutiefst. Er geht uns damit voran, macht uns auf die Schönheit der Schöpfung aufmerksam und schärft hervor, was auch wir schon gesehen haben, aber in uns zu verankern versäumten.

Vor kurzem, ebenfalls in diesem Sommer, sahen wir seine Syltbilder aus dem Winter auf der Insel ausgestellt. Nun also Amrum. Ist es nicht dasselbe, nur in anderer Jahreszeit? Lehmpfuhl gibt keinen Rabatt,

wenn es um das Eigene einer Landschaft geht. Er sieht diese Insel mit der Brandungsseite ihres Kniepsands, die der anrollenden Nordsee permanent ausgeliefert ist und die poetischen Zonen des Wattenmeers in Richtung Föhr, Halligen und Festland, das dem Wechsel von Ebbe und Flut unterworfen ist, als weit voneinander entfernt liegende Pole, zwischen denen sich die breite Landmasse mit mehreren Orten ausdehnt. Auf Sylt stoßen der Weststrand mit der Brandungsseite und das Wattenmeer zumeist in geringerer Distanz aufeinander.

Die Geschichte der modernen Malerei wurzelt im 19. Jahrhundert. Damals verließen die fortschrittlichen Maler ihre Ateliers, um direkt vor dem Motiv in der Natur zu malen. Emile Zola nannte das Vorgehen dieser Gestaltung, einen Winkel der Natur zu malen, gesehen durch ein Temperament. Ein Winkel, also ein Ausschnitt wurde gesehen und wiedergegeben. Vorbei die Zeit der großen symbolischen Weltlandschaften. Dafür wurde die Frische der direkten Anschauung gewonnen und die Nuancierung der Erscheinungen im Licht gesehen und dargestellt. „Gesehen durch ein Temperament“: Die Maler lernten, sich zu ihrer Subjektivität zu bekennen und begannen, *ihre* Sichtweise wiederzugeben. Das Objektive durch das Subjektive gefiltert und neu hervorgebracht.

Lehmpfuhl verfährt genau nach diesen Geboten. Es beginnt mit seiner Natursinnigkeit, die ihn die Motive wählen lässt. Dann bestimmt er den Ausschnitt, der in sein Bild eingehen soll. Das lässt sich gut an den beiden Versionen *Leuchtturm im Licht* und *Leuchtturm am Morgen* demonstrieren. Wird in dem schmalen Bild der hochragende Turmkörper als maßgebende Achse des Bildes gerade noch von der umgebenden Vegetation umspielt und in der weiß-roten Rhythmik seines Anstrichs zur Magistrale, wird auf dem größeren Bild mehr erzählt. Die Bäume, das parkende Auto und gegenüber Gebäude und Steg kommen zur Sprache und lassen den Leuchtturm als zusammenfassende Form im Hintergrund dominieren. Die steil ansteigende Treppe schafft die Verbindung.



Das besondere Augenmerk des Malers gilt dem Licht. Er sieht es gleißend von der Seite in dieses Bild treffen. Fast scheint es, als schrien die Motive unter diesem Anprall auf. Die im Wind bewegten Wipfel der Bäume ebenso wie die fest stehenden Elemente von Auto und Gebäuden. Schwere Schatten bilden sich und Reflexe werfen Halblichter zurück, wie an der Flanke des Autos zu beobachten ist. Das alles wird spontan vorgetragen. Die Farben werden temperamentvoll ins Bild geschleudert und dabei so präzise gesetzt, dass die Darstellung objektiv wird. Der vor den Leuchtturm hinstreichende Ast erhält auf dem großen Bild etwas vom Rot und öffnet seine Gebärde wie ein feurig fauchender Drache. Das alles findet vor der breit gestrichenden Fläche des schweren Himmelsblaus statt, die auf den hell aufscheinenden Boden am unteren Bildrand antwortet.

Das Temperament des Malers bricht sich Bahn. Besonders die kleinen Formate wie *Die letzten Sonnenstrahlen*, *Amrum* stehen dafür. Wasser und Land verwirbeln sich im Licht. Waagerechte und senkrechte Teile geben den Grundrhythmus, ein aufleuchtendes Grün und Gelb fesselt das Auge, während im Vordergrund ein Rosa in das Bild eintritt und sich über Weiß, Violett und Brauntöne verwandelt. Wie Peitschenhiebe umringt das pastose Weiß die dunkelblauen Flecken.

Immer wieder erstaunlich ist, wie sehr Christopher Lehmppuhl alles in regsamen malerischen Schmelz umsetzt. Dabei wird die oft wuchtige Bildanlage nie aufgelöst. Auf *Blick nach Hörnum* sind die Senkrechten von Segelmast und Fahnenstange mit dem Hörnum Leuchtturm in der Ferne gestaffelt. Die angeschnittene Landmasse Sylts und der Strand im Vordergrund werden wie das tiefblaue Meer und der Himmel darüber von strudelnder Gischt in ruhigere Bahnen gebracht. Man muss feststellen: Diese Bilder sind Lebewesen, die sich verhalten und verwandeln. Das vom Temperament des Malers verliehene Leben ist für immer gewonnen: „Die höchsten Kunstwerke, die wir kennen, zeigen uns: Lebendige, hoch organisierte Naturen“, wie Goethe vor der hellenistischen Laokoongruppe richtig feststellte, und solche lebendige Wesen schafft die Kunst von Christopher Lehmppuhl.

Lange Schatten reichen wie Finger von rechts ins Bild bei *Sonnige Kirche in Nebel* und kreuzen den Weg, der zugleich auch in der Richtung der Farbschraffur eine Kreuzung bedeutet. Die vor der weißen Kirche aufragenden dunklen Bäume verspannen mit ihren ausgreifenden Wipfeln das Bild auf der Fläche, als wären sie Stützen in einer Architektur. Das weiß aufleuchtende Kirchengebäude steht voll im Licht und verschafft sich Geltung, obwohl es hinter den Bäumen erst erscheint. Das kleine Rundformat *Kirche im Licht* exerziert die ruhig hingestrichenen Flächen von Himmel und Kirchendach gegen die wilden Formen von züngelnder Vegetation und der Gabelung des Baumes, die den Blick auf die wie Augen funkelnenden Fenster des Turms lenken.

Eine strenge Ordnung eignet *Altes Friesenhaus in Nebel*, das im vollen Sonnenlicht steht, wobei unter dem vortretenden Reetdach und im Reet des Vordachs wunderbare Halblihter wirken. Andringende Farbflächen von unten rechts in dunkelblau, weiß und hellgrün werden durch die von links entwickelten Rottöne des Mauerwerks geradezu ausgebremst. Hinter dem Haus entfaltet sich die helle Vegetation neben dem dunklen Baum wie wilde Flammen vor dem sonoren dunkelblauen Himmel.

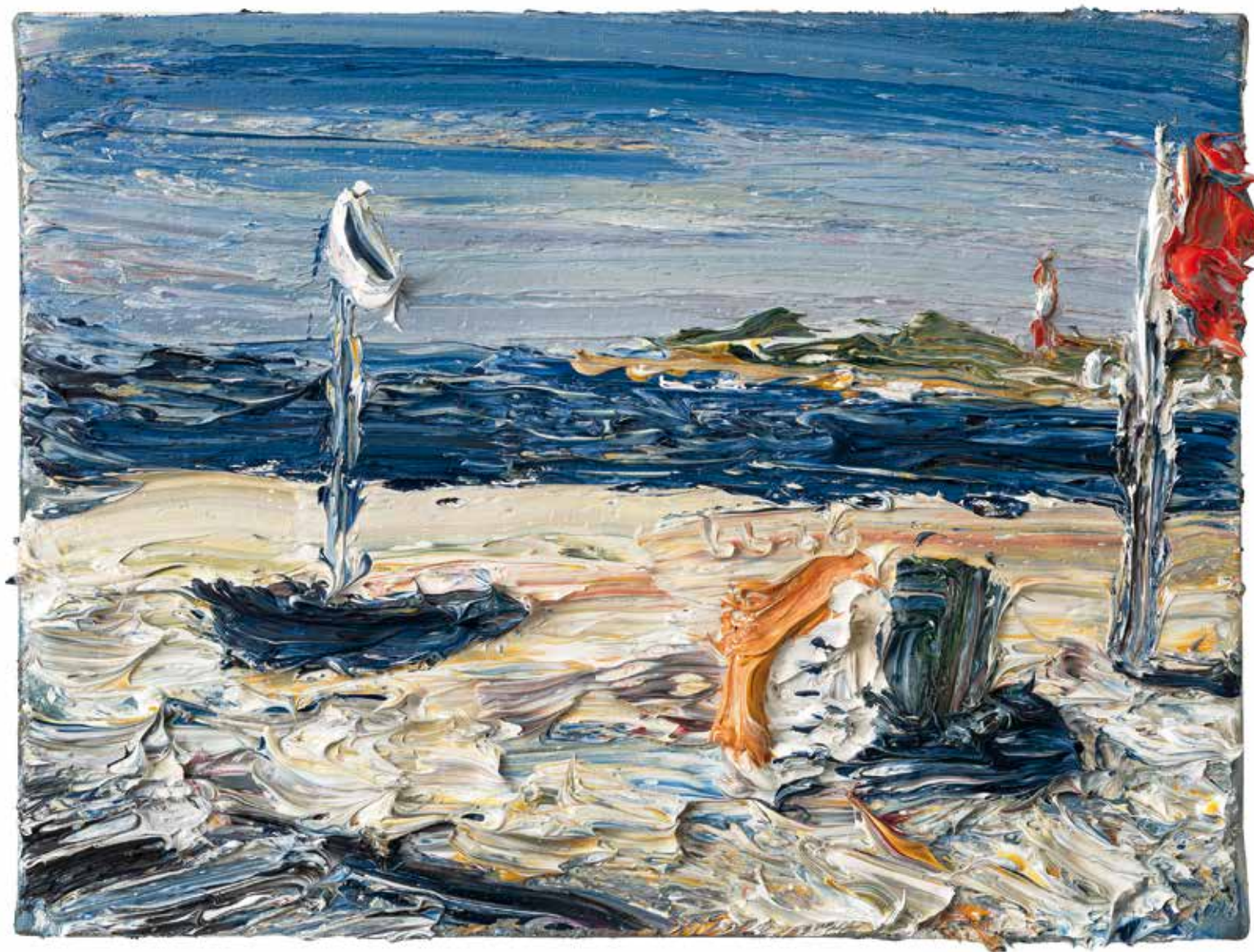
Es steht und behauptet sich *Rotes Haus in Steenodde*. Wie auf einem Deich zum Schutz vor Fluten auf dem Geestrücken gelegen ist es von Bäumen und Vegetation umringt, um die sich die schwungvolle Kurve des Weges zieht. Voll vom Licht getroffen setzt es seine Festigkeit inmitten der wogenden Wipfel und dem von der See her wehenden Wind. Baumstämme und über den Weg geschlagene Schatten stärken die Konstruktion des Bildes, das wieder die Einheit von Lebendigkeit und festem Bildaufbau verkörpert.

Wir beobachten die malerischen Ausbrüche ungemeiner Lebhaftigkeit in diesen Bildern in einer rational angelegten Gesamtordnung, die Bildgewichte gegeneinander zu setzen weiß und damit Lehren der klassischen Moderne anwendet, die in Max Beckmanns Forderung „Das Rund in die Fläche!“ ebenso zu finden sind wie in dem von Picasso entwickelten Kubismus.

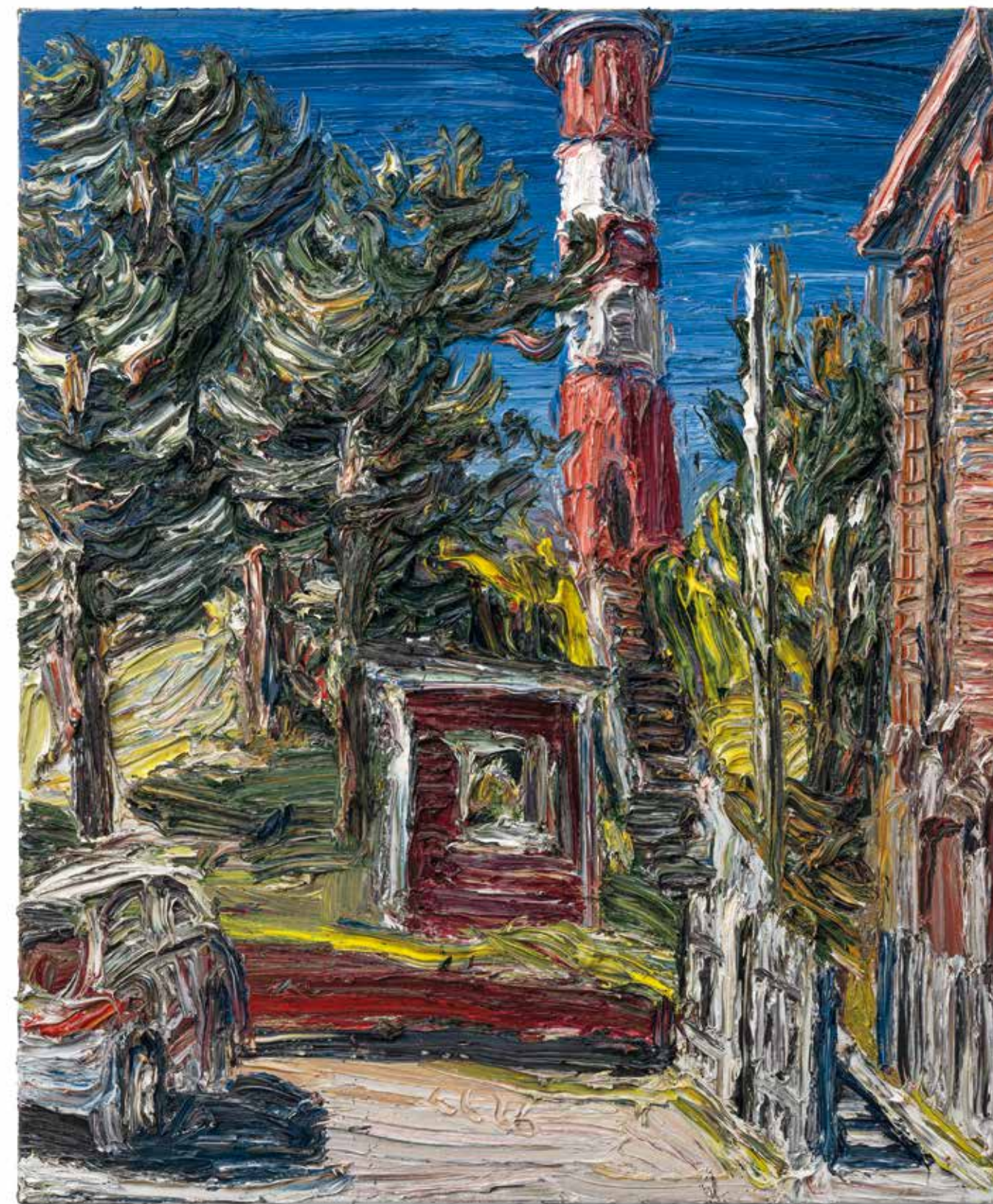
Thomas Gädeke



Leuchtturm im Licht,
2026
Öl auf Leinwand
100 x 30 cm



Blick nach Hörnum · 2026 · Öl auf Leinwand · 30 x 40 cm | Leuchtturm am Morgen, 2026 · Öl auf Leinwand · 120 x 100 cm





Wittdün-Panorama · 2026 · Öl auf Leinwand · 40 x 120 cm



Altes Friesenhaus in Nebel · 2026 · Öl auf Leinwand · 80 x 60 cm | Kiosk im Licht · 2026 · Öl auf Leinwand · 60 x 80 cm



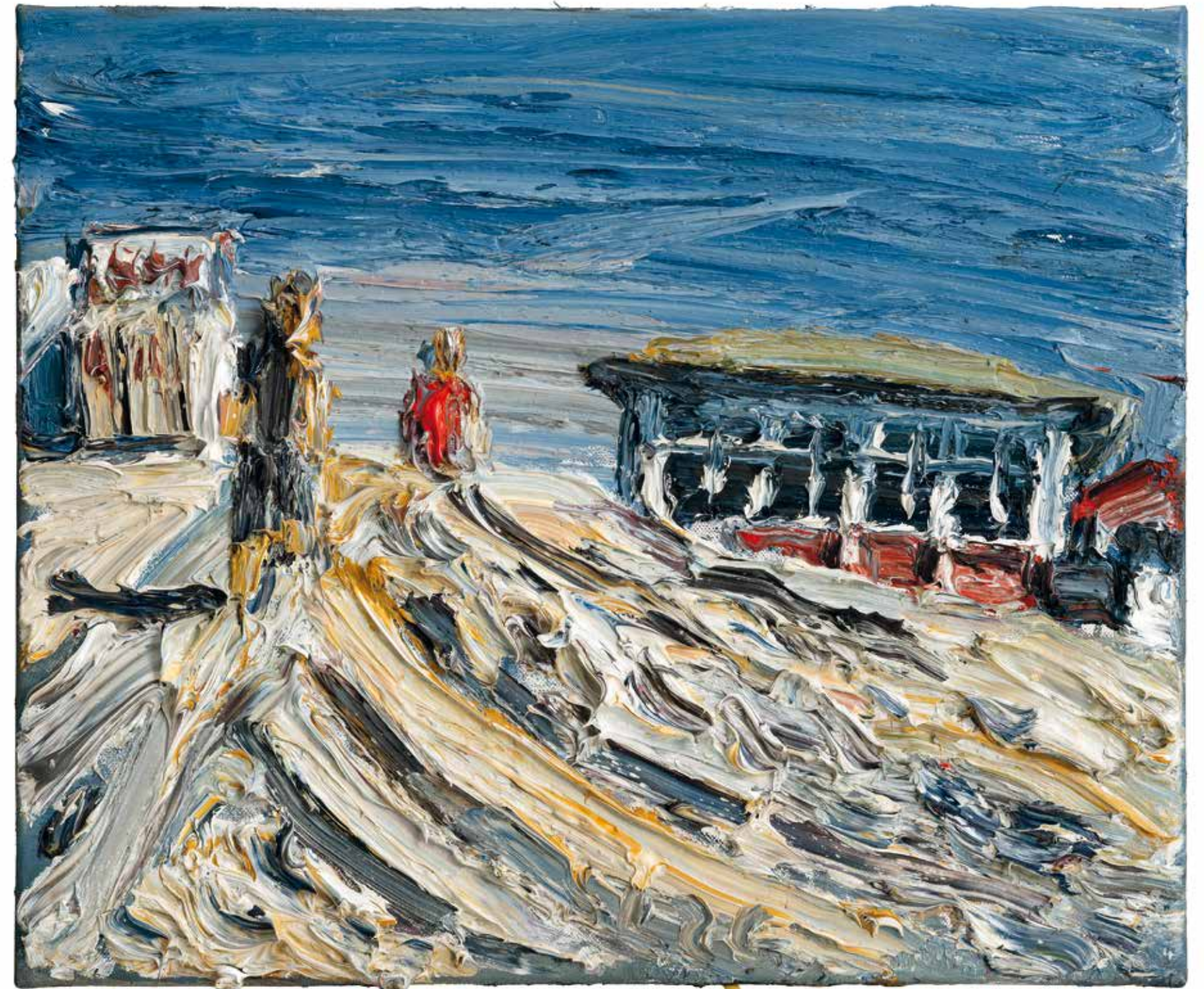
Kirche im Licht · 2026 · Öl auf Leinwand · Ø 40 cm | Sonnige Kirche in Nebel · 2026 · Öl auf Leinwand · 120 x 140 cm



Strandkörbe im Licht · 2026 · Öl auf Leinwand · 50 x 200 cm



Strandkörbe im Abendlicht · 2026 · Öl auf Leinwand · 40 x 50 cm | Sonnige Strandszene, Norddorf · 2026 · Öl auf Leinwand · 50 x 60 cm





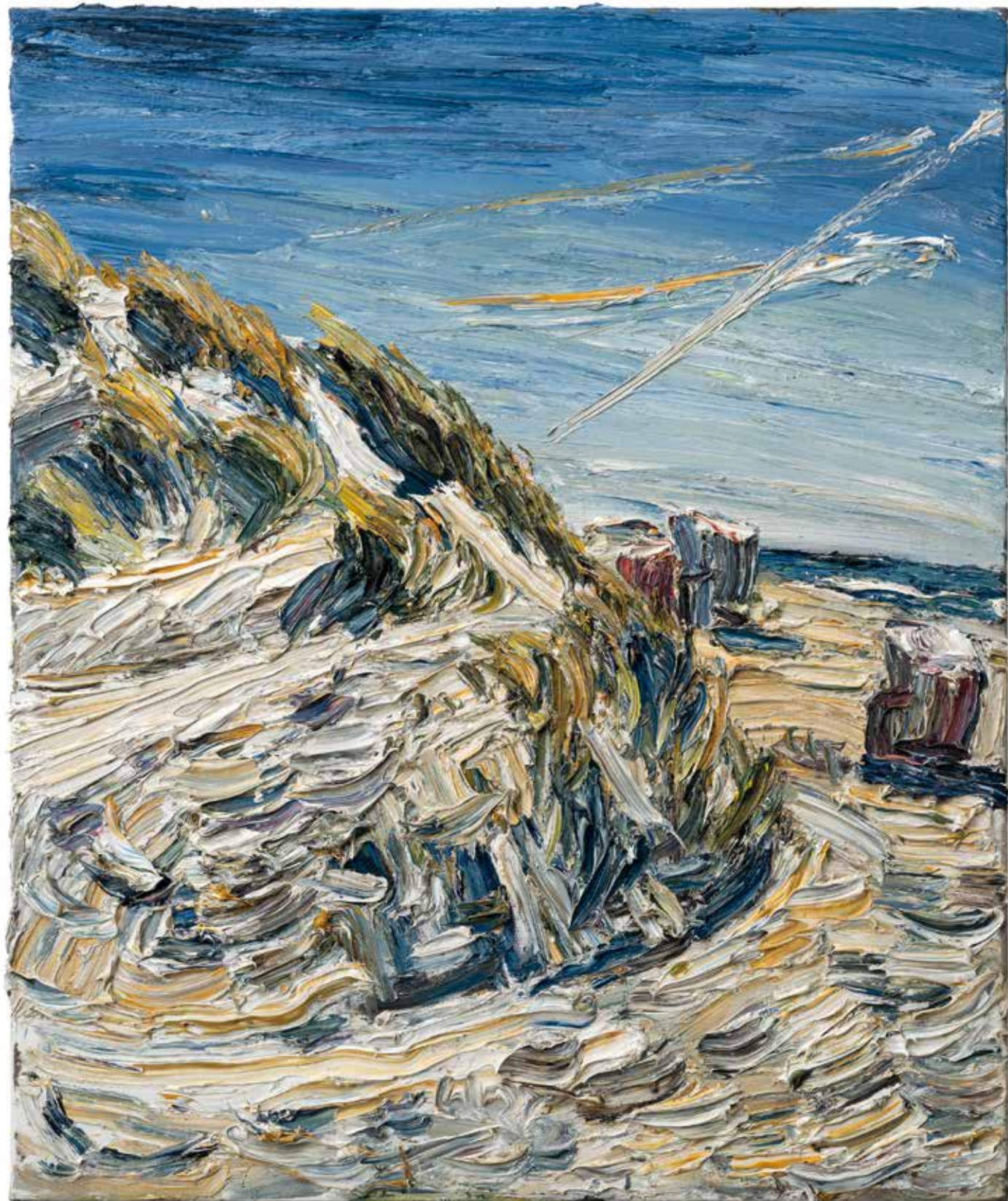
Die letzten Sonnenstrahlen, Amrum · 2026 · Öl auf Leinwand · 30 x 40 cm | Rotes Haus in Steenodde · 2026 · Öl auf Leinwand · 80 x 100 cm



Strand-Panorama bei Norddorf · 2026 · Öl auf Leinwand · 50 x 200 cm



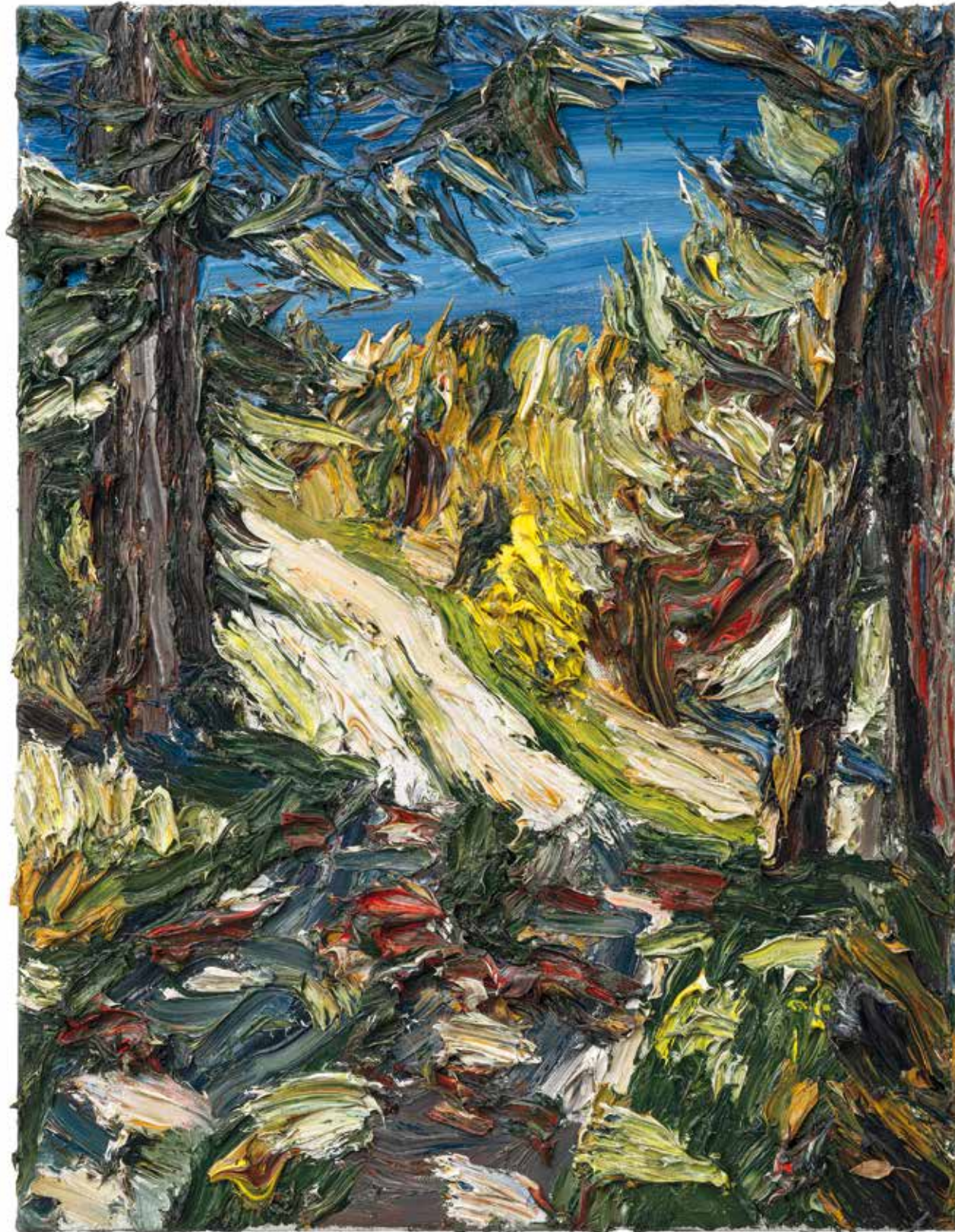
Blick nach Föhr · 2026 · Öl auf Leinwand · 30 x 40 cm | Morgenlicht in Wittdün, 2026 · Öl auf Leinwand · 160 x 190 cm



Düne im Licht,
Norddorf
2026
Öl auf Leinwand
120 x 100 cm



Strandkörbe und Düne im Licht · 2026 · Öl auf Leinwand · 40 x 50 cm



Weg ins Licht
2026
Öl auf Leinwand
80 x 60 cm

Christopher Lehmppfuhl

1972 in Berlin geboren

1985–1992 Malunterricht bei Wolfgang Prehm

1992 Abitur

1992–1998 Studium der Malerei an der Hochschule der Künste (HdK), Berlin, in der Klasse von Professor Klaus Fußmann

1996 Mal- und Studienreise nach Lappland

1997 Malreise nach Australien

1998 Ernennung zum Meisterschüler von Klaus Fußmann • GASAG-Kunstpreis • Mitglied im Verein Berliner Künstler •

1999 Mitglied im Künstlersonderbund

2000 Franz-Joseph-Spiegler-Preis, Schloss Mochental, Ehingen

2001 Lehrtätigkeit an der Staatlichen Zeichenakademie, Hanau • Kunstpreis „Salzburg in neuen Ansichten“, Schloss Neuhaus •, Salzburg • Vorstandsarbeit im Künstlersonderbund bis 2007, seinerzeit diverse Werkstattgespräche mit Mitgliedern des Künstlersonderbundes

2002 Lehrtätigkeit an der staatlichen Zeichenakademie, Hanau • Mitglied in der Neuen Gruppe, München • Malreisen nach Italien und China

2003 Mitglied bei den Norddeutschen Realisten • Malreisen in die Provence, auf die Azoren und nach Indien

2004 Malreisen nach Irland, Amsterdam, Italien und Kalifornien • Lehrtätigkeit an der Akademie Vulkaneifel, Steffeln • Finalist des Europäischen Kunstpreises 2004 in der Triennale, Mailand

2005 Malreisen nach Irland, Kalifornien und Australien • Hochzeit mit Erika Maxim

2006 Stipendium der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München • Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin

2007 Malaufenthalt in Australien • Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin

2008 Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin • Geburt der Tochter Frida Maria

2009 Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin • Auftrag, anlässlich des 20-jährigen Jubiläums zur Wiedervereinigung, alle 16 Bundesländer zu malen • Reise nach Wuhan, China

2010 Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin • Atelierstipendium Wollerau, Peach Property's Group, Schweiz

2011 Veröffentlichung der Werkmonografie Berlin Plein Air. Malerei 1995–2010 im Architekturverlag Dom Publishers • Malreise nach Kalifornien und an den Golf von Neapel • Kunstpreis der Kulturstiftung der Sparkasse Karlsruhe

2012 Malreise in die Toskana und nach Rumänien Grosse Werkschau Berlin Plein Air 1995–2012 in der Alten Münze, Berlin, Eröffnung durch Kulturstatsminister Bernd Neumann

2013 Kunstpreis der Schleswig-Holsteinischen Wirtschaft an die Norddeutschen Realisten

2014 Malreise in die Toskana • Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin

2015 Reisen nach Südkorea und Island

2016 Die Neue Zürcher Zeitung veröffentlicht erstmals eine Kunstedition mit 22 Zürich-Bildern von Christopher Lehmppfuhl Die Galerie Carzaniga zeigt erstmals Werke von Christopher Lehmppfuhl auf der ART BASEL • Malreise nach Island

2017 Christopher Lehmppfuhl zeigt erstmals ein Werk aus dem Schlossplatz-Zyklus im Rahmen des Spendentages und Tag der offenen Baustelle im Foyer des Humboldtforums • Malreise nach Georgien • Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin

2018 Baumkunstpreis 2018 der Schleswig-Holsteinischen Landesmuseen, Schloss Gottorf. Malreise nach Irland • Tod der Eltern Iris und Gunter Lehmppfuhl

2019 Wolfgang-Klähn Preis 2019 • Publikumspreis an die Norddeutschen Realisten auf der NordArt 2019 • Einzelausstellung im Museum Würth

2020 Die König Galerie, Berlin, zeigt im Rahmen der Messe St. Agnes erstmals drei Großformate von C. Lehmppuhl • Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin

2021 Ausstellung im Museo Würth La Rioja, Museumsausstellung in der Reithalle, Schloss Gottorf; Kunstpreis der Schleswig-Holsteinischen Wirtschaft 2021

2022 Einzelausstellung im Würth Forum Arlesheim, Auftrag für die künstlerische Dokumentation des Bauprojekts Charité 2030

2023 Einweihung des ersten Glasfensters im Weinkeller von Rudi Bindella in Vallocaia, Toskana

2024 Malreise nach London • Einzelausstellung im Würthforum Capena • Lehrauftrag an der Akademie für Bildende Künste Kolbermoor

2025 Einzelausstellung im Art Forum Würth, Capena • Dozent an der Akademie der Bildenden Künste Kolbermoor • Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin • Malreise nach Indonesien • Malreise nach Südafrika

2026 Initiator der Ausstellung „Freiraum Kunst“ im Schloss Bellevue in Kooperation mit der Akademie der Künste und unter der Schirmherrschaft von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier!

Studienreisen

Australien • Ägypten • Azoren • China • Dänemark • Deutschland • Frankreich • Georgien • Indien • Indonesien • Irland • Island • Italien • Lappland • Malaysia • Mexiko • Nepal • Neuseeland • Niederlande • Österreich • Portugal • Rumänien • Schweiz • Spanien • Südafrika • Südkorea • USA

Sammlungen

Allianz Berlin • Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau- und Reaktorsicherheit, Berlin • Deutscher Bundestag, Berlin • Deutsches Institut für Normung e.V. (DIN), Berlin • GASAG, Berlin • Sammlung Haas, Berlin • Sammlung Oberwelland, Berlin • Sammlung Hurrle, Durbach • WestLB AG, Düsseldorf • Sammlung Schües, Hamburg • Mecklenburgische Versicherungsgruppe, Hannover • NORD/LB, Hannover • Nordsee Museum Husum • Itzehoe Versicherungen, Itzehoe • Badisches Landesmuseum, Karlsruhe • Städtische Galerie, Karlsruhe • ZKM, Karlsruhe • Sparkassenstiftung Schleswig-Holstein, Kiel • Kölnisches Stadtmuseum, Köln • Schloss Gottorf, Schleswig • Sammlung Würth, Schwäbisch Hall • Kunsthalle Schweinfurt • Nolde Stiftung, Seebüll • Kunstmuseum Solingen • Museum Ulm, Ulm • Sammlung Bindella, Zürich • Sammlung Block, Hamburg • Kunsthalle Emden • Rudolf-Stolz-Museum, Sexten • Sammlung der Stiftung Christliche Kunst, Wittenberg • Rosenhang Museum, Weilburg.





Einzelausstellungen (Auswahl)

2026 Galerie Urs Reichlin, Zug, (K) • König Telegrafnamt, Berlin • Galerie Schrade, Mochental (K) • Potsdam Museum, Potsdam (K) • Galerie Müllers, Rendsburg (K)

2025 Galerie Urs Reichlin, Zug • König Telegrafnamt, Berlin • Galerie Schrade Mochental (K) • Galerie Kornfeld, Berlin • Tertianum, Berlin • Fabrik der Künste, Hamburg (mit Sonja Weber) • Städtische Galerie, Wangen • Brotfabrik, Berlin • Galerie Schrade, Mochental

2024 Galerie Müllers, Rendsburg • Würth Forum, Capena • Galerie Alte Schule, Ahrenshoop (K) • Galerie Kornfeld, Berlin • Kunsthandel Felix Jud, Hamburg • Würth Forum, Arlesheim

2023 Galerie Urs Reichlin, Zug (K) • Galerie Carzaniga, Basel • Guardini Galerie, Berlin (in Kooperation mit Galerie Kornfeld) • Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) • Stadtgalerie Alte Post, Westerland auf Sylt (K) • Galerie Noah, Augsburg (mit Clemens Heinl) • Kunsthandel Felix Jud, Hamburg • Galerie Carzaniga, Basel • Galerie Müllers, Rendsburg (K)

2022 Galerie Mutter Fourage, Berlin in Kooperation mit Galerie Kornfeld, Berlin • Galerie Schrade, Karlsruhe (K) • Würth Forum Arlesheim • Galerie Urs Reichlin, Zug (K) • Sayner Hütte, Koblenz (K) • Stiftung Christliche Kunst, W ittenberg (K) Museo Würth, La Rioja (K) • Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloss Gottorf, Schleswig (K) • Galerie Schrade, Mochental (K)

2021 Verlag Felix Jud, Hamburg (K) • Reithalle Schloss Gottorf, Schleswig (K) • Museo Würth La Rioja • Galerie Carzaniga, Basel (K) • Galerie Urs Reichlin, Zug (K) • Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) • Galerie Kornfeld, Berlin (K) • Galerie Schrade Mochental, Ehingen (K) • Galerie Müllers, Rendsburg (K)

2020 Galerie Urs Reichlin, Zug (K) • Museum Würth, Künzelsau (K) • Galerie Kornfeld, Berlin (K) • Art Karlsruhe, Galerie Kornfeld (One-Man-Show) • Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) • Fabrik der Künste, Hamburg (K)

2019 Galerie Elbchaussee, Hamburg • Galerie Carzaniga, Basel • Galerie Netuschil, Darmstadt • Galerie Alte Post, Westerland • Galerie Urs Reichlin, Zug • Art Hangar, Saanen/Gstaad • Barlachhalle K,

Hamburg • Felix Jud Kunsthandel, Hamburg

2018 Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) • Galerie Müllers, Rendsburg (K), Galerie Tobias Schrade, Ulm (K) • Galerie Urs Reichlin, Zug • Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth; Grosse Werkschau vom Schlossplatz in der U5 „Unter den Linden“ in Kooperation mit Bertelsmann und PPG U5 • Art Karlsruhe: Galerie Kornfeld, Berlin (one- artist-show) • Galerie Schrade, Karlsruhe (K) • Galerie Kornfeld, Berlin (K) • Kunsthaus Hänisch, Kappeln

2017 Kunsthaus Müllers, Rendsburg • Galerie Schrade, Mochental (K) • Art Karlsruhe (one-artist-show, Galerie Schrade, Mochental • Galerie im Fruchtkasten, Kloster Ochsenhausen • Präsentation im Humboldtforum, Berlin • Galerie Kornfeld, Berlin • Burg Knipphausen, Wilhelmshafen • Marburger Kunstverein, Marburg • Fabrik der Künste, Hamburg, in Kooperation mit dem Kunsthaus Müllers • Präsentation für das Museum Würth, Galerie Swiridoff, Schwäbisch-Hall

2016 Kempinski Grand Hotel des Bains, St. Moritz, in Zusammenarbeit mit der Galerie Carzaniga, Basel • Präsentation des Island-Zyklus für das Museum Würth, Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall • Rudolf Stolz Museum, Sexten (K) • Stadtgalerie Westerland, Alte Post, Sylt, in Kooperation mit der Galerie Müllers (K) • Kunstmuseum Bensheim, Bensheim (K) • European School of Management and Technology, Berlin • Kurt-Tucholsky Literaturmuseum, Schloss Rheinsberg • ART Karlsruhe: Galerie Meier, Freiburg (one-artist-show) • Robert-Köpke Haus, Schieder-Schwalenberg

2015 Galerie Müllers, Rendsburg (K) • KUNST-ZÜRICH (one-man-show), Galerie Carzaniga, Basel • Galerie Tobias Schrade, Ulm • Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall (Präsentation für das Museum Würth) • Galerie Carzaniga, Basel (K) • Galerie Schrade, Karlsruhe (K) • Bode Project Space, Daegu (K) • Itzehoher Versicherung, Itzehoe • Box Freiraum, Berlin • Galerie Ines Schulz, Dresden • Galerie Schrade, Karlsruhe (K)

2014 Galerie Sundermann, Würzburg • Galerie Bode, Nürnberg (K) • Stadtgalerie Alte Post, Westerland/Sylt, in Kooperation mit dem Kunsthaus Müllers, Rendsburg (K) • Ostholstein-Museum, Eutin (K) • Nordsee Museum Husum, Nissenhaus (K), in Kooperation mit Kunst-Kabinett Usedom, Benz • Galerie Ludorff, Düsseldorf (K)

2013 Baumhaus, Wismar, in Kooperation mit der Galerie Meyer, Lüneburg • Coburger Kunstverein, Coburg • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen (K) • Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf, (one-man-show) (K) • Galerie Carzaniga, Basel (K) • Kunstverein der Stadt Glauchau • Sparkassengalerie, Schweinfurt • Galerie Netuschil, Darmstadt (K) • Galerie Müllers, Rendsburg (K) • Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall • FAZ Atrium, Berlin

2012 Galerie Berlin • Eröffnung des Restaurants „Santa Lucia“ in Bern mit Bildern aus Neapel und der Amalfiküste • Galerie Tobias Schrade, Ulm (K) • Genueser Schiff, Hohwacht • „Terrasse“, Zürich (K) • Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth • Galerie Meyer, Freiburg (K) • MÜNZE, Berlin, Berlin – Plein Air. Malerei von 1995–2012, Eröffnung durch Kulturstatsminister Bernd Neumann

2011 Brenner’s Parkhotel, Baden Baden, in Zusammenarbeit mit Galerie Ludorff, Düsseldorf • Krefelder Kunstverein, in Zusammenarbeit mit der Galerie Ludorff, Düsseldorf • Kunsthaus Müllers, Rendsburg • Galerie Meyer, Lüneburg (K) • Galerie Carzaniga, Basel (K) • Gut Altenkamp, Papenburg: Christopher Lehmppuhl. Malerei 1995–2011 • Galerie Sundermann, Würzburg • Galerie Ludorff, Neue Wege

2010 Galerie Herold, Hamburg (K) • Sparkassenstiftung Schleswig-Holstein, Kiel (K) • Kunstverein Osterholz e.V. • Galerie Schrade, Karlsruhe (K) • Alte Münze, Berlin (K) • Kunst-Kabinett Usedom, Benz • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen (K) • Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für Museum Würth

2009 Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth • Galerie Bode, Nürnberg (K) • Galerie Carzaniga, Basel (K) • Nordsee Museum Husum, Nissenhaus (K) • Galerie Meyer, Lüneburg (K) • Galerie Berlin (K) • Kunsthaus Müllers, Rendsburg

2008 Galerie Sundermann, Würzburg • Galerie im Woferlhof, Bad Kötzing • Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) • Galerie Netuschil, Darmstadt • Galerie Meier, Freiburg (K) • Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth

2007 Art Karlsruhe: Galerie Berlin (one-man-show) • Galerie Sundermann, Würzburg • Ernst-Ludwig-Kirchner Kunstverein, Fehmarn • Residenz, München, anlässlich der Verleihung des Kunststipendiums

der Bayerischen Akademie der Schönen Künste • Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen (K) • Ray Hughes Gallery, Sydney (K) • Kunst-Kabinett Usedom, Benz (K)

2006 Galerie Berlin (K) • Galerie Schrade & Blashofer, Karlsruhe (K) • Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) • Kunst-Kabinett Usedom, Benz • Museum Fähre, Bad Saulgau • Galerie Meyer, Lüneburg

2005 Galerie Lange, Berlin • Kunstverein Hohenaschau • Galerie Netuschil, Darmstadt • Galerie Tobias Schrade, Ulm • Galerie Klaus Lea, München, mit Harry Meyer • Galerie Sundermann, Würzburg • Mecklenburgische Versicherungsgruppe in Hannover und der Remise von Schloss Mirow (Müritz), jeweils zusammen mit dem Kunst-Kabinett Usedom, Benz, Buchpräsentation: Meerlandschaft. Mecklenburg-Vorpommern • Galerie Schottelius European Fine Arts, San Francisco • Galerie Meier, Freiburg • Galerie Oberländer, Augsburg

2004 Art Karlsruhe: Kunst-Kabinett Usedom, Benz, (one-artist-show) mit Buchpräsentation: Indisches Tagebuch • Art Gallery, NORD/LB Norddeutsche Landesbank, Hannover, Buchpräsentation: Meerlandschaft. Ostfriesland mit dem Kunst-Kabinett Usedom, Benz • Kunstverein Rotenburg/Wümme • Galerie der NORD/LB, Braunschweig • Galerie Hoopmann, Amsterdam • Galerie Schottelius, European Fine Arts, San Francisco • Galerie Schrade, Karlsruhe • Galerie Ludwig Lange, Berlin • Kulturzentrum Ponta del Gada, Azoren • Galerie Jas, Utrecht

2003 Galerie Ludwig Lange, Berlin, Buchpräsentation: Christopher Lehmppuhl in China • Städtische Galerie, Wangen • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen • Galerie Meyer, Lüneburg

2002 Galerie Ludwig Lange, Berlin • Galerie Baumgarte, Bielefeld • Galerie Schloss Neuhaus, Salzburg • Galerie Netuschil, Darmstadt • Kunst-Kabinett Usedom, Benz, Buchpräsentation: Meerlandschaft. Fehmarn, Rügen, Usedom in der Galerie am Wasserturm, Berlin • Galerie von Braunbehrens, München, Buchpräsentation: Augenblicke auf der Art Cologne

2001 Galerie Meyer, Lüneburg • Galerie Ludwig Lange, Berlin

2000 Galerie Sebastian Drum, Schleswig • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen

1999 Kunst-Kabinett Usedom, Benz • Galerie Netuschil, Darmstadt • Galerie Meyer, Lüneburg

1998 Galerie Ludwig Lange, Berlin • Galerie im Torhaus, Gut Panker • GASAG, Berlin (Kunstpreis) (K) 1996 Galerie am See, Potsdam • Kunst-Kabinett Usedom, Heringsdorf.

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2026 Schloss Bellevue, Berlin • Galerie am Dom, Wetzlar • Kunstraum Potsdam • Kunsthaus Müllers, Rendsburg • Galerie AC Noffke, Ratzeburg

2025 Art Karlsruhe • Kornfeld Galerie, Berlin • Galerie Schrade Mochental • Galerie Ludorff, Düsseldorf • Kunsthaus Müllers, Rendsburg • Galerie Noah, Augsburg • Robbe&Berking Museum, Flensburg • Galerie Tobias Schrade, Ulm • Galerie Alte Schule, Ahrenshoop • Kunsthandel Felix Jud, Hamburg • Richard Haizmann Museum, Niebüll

2024 68Salon by Galerie Kornfeld, Berlin • Galerie im Elysee, Hamburg • Galerie Carzaniga, Basel • Galerie Müllers, Rendsburg • Produzentengalerie Burkunstadt • Galerie Noah, Augsburg

2023 Galerie Meier, Freiburg • Robbe & Berking, Flensburg • Galerie Mutter Fourage, Berlin • Galerie im Fruchtkasten, Kloster Ochsenhausen

2022 Deutsche Botschaft, Bern • Galerie Kornfeld, Berlin • Villa Wessel, Iserlohn • Galerie Mutter Fourage, Berlin • Robbe & Berking Museum, Flensburg • Hans Erni Museum, Luzern • König Galerie, Berlin • Galerie AC Noffke, Ratzeburg • Kunsthaus Müllers, Rendsburg • Galerie Noah, Augsburg

2021 Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf • WOPart Lugano: Galerie Carzaniga, Basel • Ze Tux Gallery Tirol • Galerie AC Noffke, Ratzeburg • Art Basel: Galerie Carzaniga, Basel • König Galerie, Berlin • Paper Positions, Berlin • Galerie Schrade Schloß Mochental, Ehingen • Galerie im Elyssee, Hamburg • Kunstraum Akademie Weingarten • Galerie Schrade, Karlsruhe / Mochental

2020 Ostholstein Museum, Eutin • Galerie Anita Beckers, Frankfurt • Orangerieschloss, Potsdam • Galerie Tobias Schrade, Ulm • Fabrik der Künste, Hamburg • Kunsthalle Emden • König Galerie, Berlin • ART Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie Schrade, Karlsruhe / Mochental

2019 Galerie im Woferlhof, Bad Kötzing • Galerie AC Noffke, Ratzeburg • Galerie im Woferlhof, Bad Kötzing-Wettzell • Art Karlsruhe, Galerie Kornfeld, Berlin, Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental • Art Cologne, Galerie Ludorff, Düsseldorf • NordArt, Galerie Müllers, Rendsburg • Art Bodensee, Galerie Tobias Schrade, Ulm • Art Basel, Galerie Carzaniga, Basel.

2018 Galerie Rother Winter, Wiesbaden (in Kooperation mit der Galerie Netuschil) • Kunstmix Kopenhagen • Sammlung Hurtle, Durbach • Art Cologne, Galerie Ludorff, Düsseldorf • Art Basel, Galerie Carzaniga, Basel • Art Bodensee, Galerie Tobias Schrade, Ulm • Verleihung des Baumkunspreises 2018, Schloss Gottorf, Schleswig

2017 Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie AC Noffke, Rendsburg • Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall • Galerie Meier, Freiburg • Art Basel: Galerie Carzaniga, Basel • Galerie Urs Reichlin, Zug • ART Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie Kornfeld, Berlin

2016 Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall • KIAF, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg • Artfair Köln, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe • Kunst Zürich, Galerie Carzaniga, Basel • Affordable Artfair, Hamburg • Kunsthaus Müllers, Rendsburg • Kunstverein Gütersloh e.V. • Cologne Fine Arts, Galerie Ludorff, Düsseldorf • ART BASEL, Galerie Carzaniga, Basel • Busan Artfair: Südkorea: Galerie Bode, Nürnberg • Schloss Gottorf, Schleswig • Kulturforum Würth, Chur • ART Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Karlsruhe/Mochental • ART Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie Netuschil, Darmstadt

2015 ART Elysée mit der Galerie Lebon, Paris • Daegu Artfair, Galerie Bode, Nürnberg • BUSAN Artfair, Galerie Bode, Nürnberg • KIAF, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg • Galerie Lebon, Paris • Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie im Woferlhof, Kötzing-Wettzell • ARTFAIR Köln: Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe • Streiffler Haus, Landau/Pfalz • Galerie Müllers, Rendsburg • Grand Hotel Seeschlösschen, Timmendorfer Strand • Art Cologne, Köln: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe • Galerie Müllers, Rendsburg

2014 Stadtmuseum Langenfeld • Kiaf, Seoul, Galerie Bode, Nürnberg • Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Karlsruhe • Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Karlsruhe, Galerie Meier, Freiburg (K)

2013 Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe, Galerie Meier, Freiburg • Genueser Schiff, Hohwacht (K) • Kunsthaus Müllers, Rendsburg (K), Schloss Gottorf, Schleswig (K) • Archäologisches Museum, Schleswig • Galerie Klaus Lea, München • DeaguArtfair, Korea: Galerie Bode, Nürnberg • Kiaf, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg • Kunst Zürich: Galerie Carzaniga, Basel • Krefelder Kunstverein • Art.Fair, Köln: Galerie Schrade, Mochental

2012 Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe • Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Kiaf, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg • Daegu Artfair, Korea: Galerie Bode, Nürnberg • Kunst Zürich: Galerie Carzaniga, Basel • Galerie Tobias Schrade, Ulm: *Gestrandet – Bilder vom Meer* • Art.Fair, Köln: Galerie Schrade, Mochental

2011 Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe, Galerie Berlin • Berliner Rathaus, Berlin: *Berliner Stadtimpressionen heute in der Bildenden Kunst* • Kunstverein Hohenaschau, mit Menno Fahl und Kathrin Rank • Art Cologne: Galerie Ludorff • Georg Kolbe Museum, Berlin, im Rahmen des Gallery Weekends *Hot Spot Berlin* • Galerie Bode, Seoul, Korea • Museum Würth, Künzelsau: *Aller Zauber liegt im Bild* • Galerie Chungdan, Korea

2010 Art Karlsruhe: Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe, Galerie Berlin, Galerie Ludorff, Düsseldorf • Kunstverein Augsburg (K) • Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie Netuschil, Darmstadt • Kunsthaus Müllers, Rendsburg • Daegu Artfair Korea: Galerie Bode, Nürnberg • Kunst Zürich: Galerie Carzaniga, Basel • Art.Fair, Köln: Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe • Kunsthaus Hänisch, Kappeln • Peter Behrens-Bau, Frankfurt-Höchst

2009 Art Karlsruhe: Galerie Berlin, Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen, Galerie Meier, Freiburg • Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie Herold, Hamburg • Internationales Maritimes Museum, Hamburg • MiArt, Milano: Galerie Carzaniga, Basel • Galerie im Woferlhof, Bad Kötzting • Schloss Achberg, Ravensburg (K) • DuC Wuhan, China mit der Galerie Bode, Nürnberg (K) • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen

2008 Art Karlsruhe: Galerie Berlin, Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen • Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Kunst und Antiquitätenmesse München: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie Tobias Schrade, Ulm • Galerie Bode, Nürnberg • Kiaf, Seoul: Galerie Berlin, Galerie Carzaniga, Basel (K) • Galerie Carzaniga, Basel zu Gast im Principe Leopoldo, Lugano • Galerie im Elysee, Hamburg, mit den Norddeutschen Realisten (K)

2007 Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen • Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf

2006 Galerie Berlin • Galerie Schrade & Blashofer, Karlsruhe • Galerie Ludorff, Düsseldorf • Kunst-Kabinett Usedom, Benz • Museum Fähre, Bad Saulgau • Galerie Meyer, Lüneburg

2004 Altonaer Museum, Hamburg, mit den Norddeutschen Realisten

2003 Galerie Rose, Hamburg • Grenzlandausstellung, Apenrade, Dänemark • Galerie Netuschil, Darmstadt • Galerie Lange, Berlin

2002 Art Dresden Art Frankfurt • Art Cologne

2001 Große Kunstaussstellung, Haus der Kunst, München (jährliche Beteiligung) • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen • Galerie Schloss Neuhaus, Salzburg, Kunstpreis: Salzburg in neuen Ansichten • Galerie Baumgarte, Bielefeld

2000 Galerie Ludwig Lange, Berlin • Galerie Schrade Schloss Mochental, Verleihung des Franz- Joseph-Spiegler-Preises

1999 Galerie Ludwig Lange, Berlin • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen • Galerie Netuschil, Darmstadt

1997 Galerie Meyer, Lüneburg • Galerie Ludwig Lange, Berlin • Artarmon Gallery, Sydney

(K) = mit Ausstellungs-Katalog



Haus hinter Bäumen, Steenodde
2026
Öl auf Leinwand
120 x 40 cm

Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung
Christopher Lehmppuhl · Amrum im Licht
Ausstellung vom 30. August – 27. September 2026

Galerie Müllers

An der Marienkirche 4
24768 Rendsburg

© Galerie Müllers, Christopher Lehmppuhl

Schutzumschlag VS: Strandkörbe und Düne im Licht, 2026
Schutzumschlag RS: Altes Friesenhaus in Nebel, 2026

Frontispiz: Die letzten Sonnenstrahlen, Amrum, 2026, (Detail)

Redaktion:

Erika Maxim-Lehmppuhl & Christopher Lehmppuhl

Repro: Uwe Walter

Fotos: Erika Maxim-Lehmppuhl

Gestaltung: Michael de Maizière

Gesamtherstellung: Druckhaus Sportflieger

Auflage: 400