

Christopher Lehmpfuhl



Christopher Lehmpfuhl

Herbstlicht - Region Obere Donau

Galerie Schrade · Mochental

Die junge Donau flussab · Reise eines Malers

Die Wissenschaft von der Kunstgeschichte kam im 19. Jahrhundert darauf, eine Donauschule zu erkennen, und sie beschrieb den im 16. Jahrhundert entstandenen „Donaustil“ angesichts der Bilder von Albrecht Altdorfer, Lucas Cranach d. Ä. und Wolf Huber samt ihrem Kreis. Diese Maler arbeiteten an der größer gewordenen Donau im Bereich von Regensburg, Passau, später auch Wien. Christopher Lehmpfuhl geht das Donauthema systematisch an und beginnt in der Region der Entstehung des großen Stroms ab Donau-eschingen.

Wird er dadurch zum Donaumaler? Können wir erwarten, dass er die Reise fortsetzt und malend bis zum Schwarzen Meer vordringt? Ausschließen können wir das nicht, denn dieser Maler zeichnet sich durch eine besondere Gründlichkeit in seinem Schaffen aus. Er pflegt seine Motive nicht zu verlassen, bevor sie nicht bis auf den Grund untersucht und ausgeleuchtet worden sind. Das hat er vielfältig bewiesen, am umfassendsten an seinem ab 2000 entstandenen Zyklus über den Schlossbau in seiner Heimatstadt Berlin, der nahezu 150 meist großformatige Gemälde aufweist.

Aber auch die Naturlandschaft hat ihn immer wieder angezogen und veranlasst, auf Reisen in Georgien oder Island, in Indonesien, Australien, in der Toskana oder regelmäßig an Nord- und Ostsee – oft im Kreis der Künstlergruppe der Norddeutschen Realisten – sowohl in der bitteren Kälte des Eisschollenwinters als im Sonnenwetter des Sommers, bei strömendem Regen die Motive zu malen, die sein Auge ausgewählt hatte. Das Auge urteilt nie aus Bequemlichkeit oder Zuträglichkeit der äußeren Wetterumstände.

Für Lehmpfuhl ist sein Auge der entscheidende Impulsgeber, der unerbittliche Herrscher über seine Möglichkeiten. Für die malerische Umsetzung ist ihm keine Anstrengung zu viel, denn Lehmpfuhl arbeitet – muss das schon betont werden? - analog, ohne jede Unterstützung von Technik, nicht einmal der Fotoapparat wird beigezogen. Denn Lehmpfuhl weiß, dass der schöpferische Prozess in der Umsetzung, in der Verwandlung des gewählten Motivs liegt. Diese kann für einen nach der Natur malenden Künstler nur vor dem Motiv geschehen. Sie muss auch geschehen, denn das Motiv hält nicht stille. Das Wetter, die Tageszeiten, der Wind, die Bewegung des Wassers – sie alle verändern sich ständig und müssen in dem vergleichsweise langsamen Malprozess zu einem gültigen und stimmigen Bild zusammengefasst werden. Dieses Zusammenfassen und Verwandeln ist das Geheimnis der Kunst, die damit schöpferisch wird und etwas an Lebendigkeit in die Bilder bringt, wie sie Goethe vom Kunstwerk erwartet: „Die höchsten Kunstwerke, die wir kennen, zeigen uns: Lebendige, hochorganisierte Naturen.“ (Über Laokoon, 1798) Angesichts der neuerdings üblichen Vorgehensweise muss vor dem bequemen Weg, über Reproduktionen



Herbstliches Donautal, 2025
Öl auf Leinwand
30 x 40 cm

durch Fotos, KI oder andere mechanische Möglichkeiten zu gehen, gewarnt werden. Denn dieser verhindert den Zauber des Schöpferischen.

Den können wir in den Bildern Lehmppfuhs erleben, und wer ihn einmal gefunden hat, möchte ihn nicht mehr entbehren. Daher wollen wir dem Künstler auf seiner Reise an der jungen Donau folgen und beginnen an der westlichsten Stelle, um mit ihm den Fluss abwärts zu ziehen.

Mit dem großen Bild Herbsttag in Beuron und seinem kleinen Gefährten Abendlicht in Beuron beginnt die Reise. Beide Motive veranlassen den Maler, Formen und die gewählten warmen Farben zusammen zu ziehen. Im Fluss der Bewegung des Malens entsteht in lebhaften Farbströmen und -strudeln ein malerisch selbständiges, nahezu abstraktes Gebilde, das dem Auge dann wieder die Elemente Fluss, Häuser, Bäume und Uferbewuchs offenbart.

Das Herbstliche Schloss bei Niedergundelfingen lässt Lehmppfuhs Maltechnik, die Farbe mit den Händen direkt zu verstreichen, deutlich werden. Die plastische Relieferscheinung spielt hier entschieden mit. Der von Nadelbäumen gesäumte Weg scheint wie ein Bach sich aus dem Tor des Gebäudes zu ergießen. Das Haus selber ist mit strengen waagerechten Strukturen gezeichnet, nur die in heraldischen Farben gehaltenen Fensterläden sind diagonal geführt. Unter dem knapp angegebenen weißblauen Himmel entfaltet sich die Farbpalette des Herbstes in braun-gelbocker- rot-grün.

Bezeichnend sind immer wieder die Paarungen von großformatigen Übersichtsgemälden und den poetischen Etüden in kleinem Format desselben Motivs wie in der Reihe der Sigmaringen Bilder Herbst an der Donau und Herbstspiegelung zu beobachten. Besonders die Virtuosität fällt auf, in der Farbe und Relief des lebhaft tanzenden pastosen Auftrags das Motiv der Spiegelung zusammen mit der Wasserbewegung in die Abstraktion und daraus wieder in die Naturschilderung führen.

Lehmppfuhl ist ein Lichtmaler, der sicherlich vom Impressionismus berührt ist, aber sich in eine eigene ausdrucksstarke malerische Sprache begeben hat, die ebenso sensibel wie entschieden vorgetragen wird. Das ist gut an den Voll- und Halblichtern auf Sonntages Schloss, Sigmaringen zu beobachten. Eingerahmt von sonnenbeschienenen Bäumen wird die verschattete Schlossfassade mit durch Lichter ausgezeichnete Fenster geschildert.

Donautal mit Bussen und Herbstliches Donautal, bei Riedlingen gelegen, schildern dieselbe Landschaft als Überblickspanorama und als detaillierte Studie in der Nahaussicht. Die Weite der Flusslandschaft wird über 200 cm ausgebreitet und die Gelegenheit genutzt, das Mäandern des Flusslaufs und das von diesem fruchtbar bewässerte Land zu zeigen. Als Fokus für

das Auge ragt in der Ferne der alles zusammenfassende Berg Bussen auf. Dieser wird auf dem kleinen Bild beiläufiger notiert. Als dunkle Masse ragt er nur knapp aus einem Farbenmeer heraus, das sich zu Strudeln und Wirbeln, von Gelb akzentuiert, schürzt, während der Himmelsbereich sich ruhiger hingestrichen gibt, nur durch weiße Wolkenschichten und das von diesen freigegebene Himmelsblau zwischen purpurvioletten Schichten unterbrochen.

In Obermarchtal am Abend bekam es der Maler mit einem wilden Wasser zu tun, das eine Staustufe hinabstürzt. Die Dynamik des brausenden Flusses weiß er mit den oberhalb liegenden ruhigen Teilen zu kombinieren, die ihn zur Schilderung von Spiegelungen einladen. Eine gelungene Verbindung von Dynamik und kontemplativer Ruhe! Die hochragende Barockkirche, das traufständige Uferhäuschen und die herbstliche Vegetation werden in Bewegung und Ruhe zugleich gezeigt.

Die Dramatisierung der Landschaft gelingt Lehmppfuhl unter verschiedenen Umständen. Das Morgenlicht an der Donau, Neuburg gibt eine eigentümliche Statik zu sehen, als handle es sich um eine Architektur. Die rau strukturierte steile Erhebung links eröffnet den Blick in ein ruhig konzipiertes Bild, in das die waagrecht und senkrecht eingetragenen Pinselstrukturen eine strenge Ordnung tragen. Die beiden anderen Bilder von Neuburg leben ein wildes Temperament.

Lehmppfuhl, der Lichtmaler, entfaltet sich auf eigene Weise in den Aquarellen, die in seinem Werk in den letzten Jahren große Bedeutung erlangt haben. Er hat sich dieser Technik zugewandt, um einen Gegenpol zu den Ölbildern zu setzen, die er mit bloßen Händen in pastosem Farbauftrag malt. Das Aquarell verlangt höchste Konzentration, denn es verwehrt dem Maler jede Korrekturmöglichkeit. Die beiden Blätter mit dem Herbstthema bringen die tanzenden Farbflecken zwischen Waldboden und dunklen Stämmen zu einer brillanten Lichterscheinung. Herbstsonne und Regentag bringen ein Element des Stillebens in die Landschaft. Spiegelungen und Farbflecken geben den Blättern luzide Durchblicke und ihren eigenen Zauber.

Bewusst haben wir noch nicht von den beiden älteren Bildern, 2016 entstanden, von Heiligkreuztal gesprochen. Sie sind von reduzierterer Farbigkeit und schildern die Architektur von Durchfahrt und Gebäuden in Draufsicht und malerisch raffinierten Verkürzungen. Wenn wir an die Donauschule zurückdenken und zumal Altdorfers großes Bild der Alexanderschlacht in der Münchner Alten Pinakothek vor Augen rufen, wird klar, dass sich Christopher Lehmppfuhl zu reicher südlicher Farbigkeit entwickelt hat und mit seiner Kunst diesen alten Meistern mit seinen frischen Mitteln von heute entgegenziehen wird.

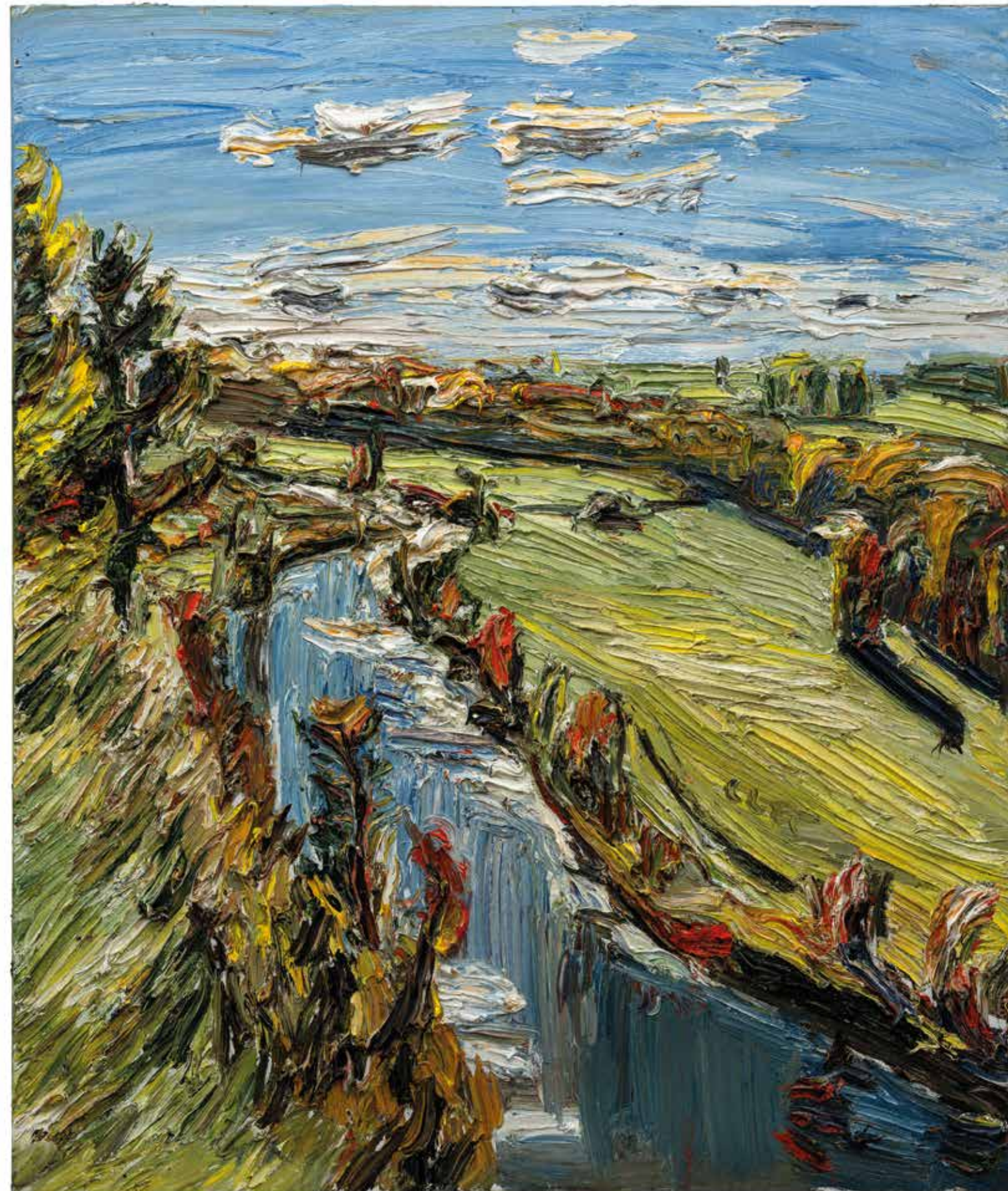
Thomas Gädeke



Donau-Panorama bei Neuburg,
2025
Öl auf Leinwand
30 x 100 cm



Donaublick bei Neuburg,
2025
Öl auf Leinwand
40 x 30 cm



Morgenlicht an der Donau,
Neuburg, 2025
Öl auf Leinwand
190 x 160 cm



Kanufahrer auf der Donau, 2025
Öl auf Leinwand
100 x 120 cm



Herbstliche Donau bei Ried-
lingen, 2025
Öl auf Leinwand
40 x 50 cm



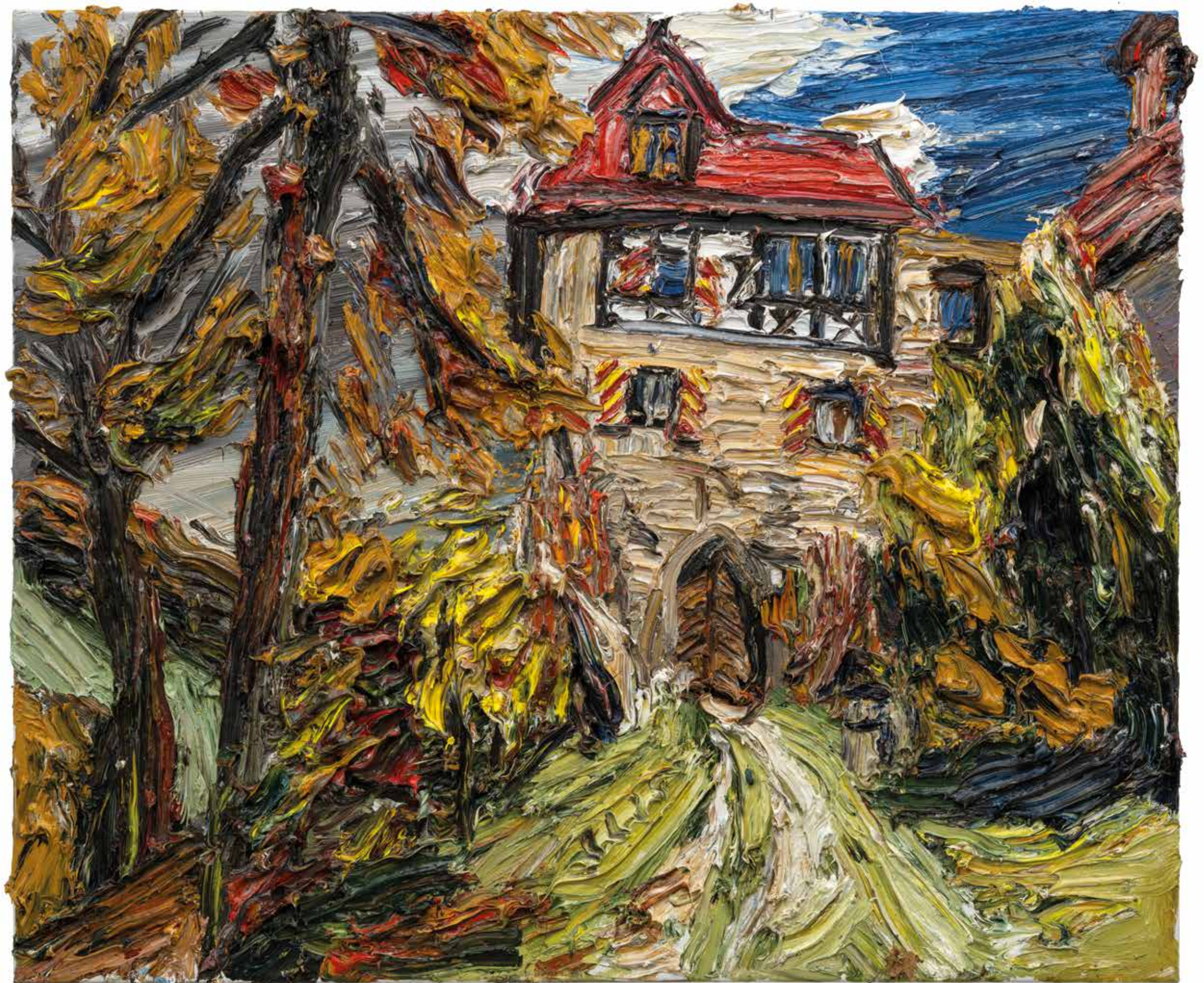
Donautal mit Bussen, 2025
Öl auf Leinwand
80 x 200 cm



Herbst an der Donau
2025
Öl auf Leinwand
100 x 120 cm



Herbsttag in Riedlingen,
2025
Öl auf Leinwand
80 x 200 cm



Herbstliches Schloss
2025
Öl auf Leinwand
100 x 120 cm



Abendlicht in Beuron, 2025
Öl auf Leinwand
40 x 50 cm



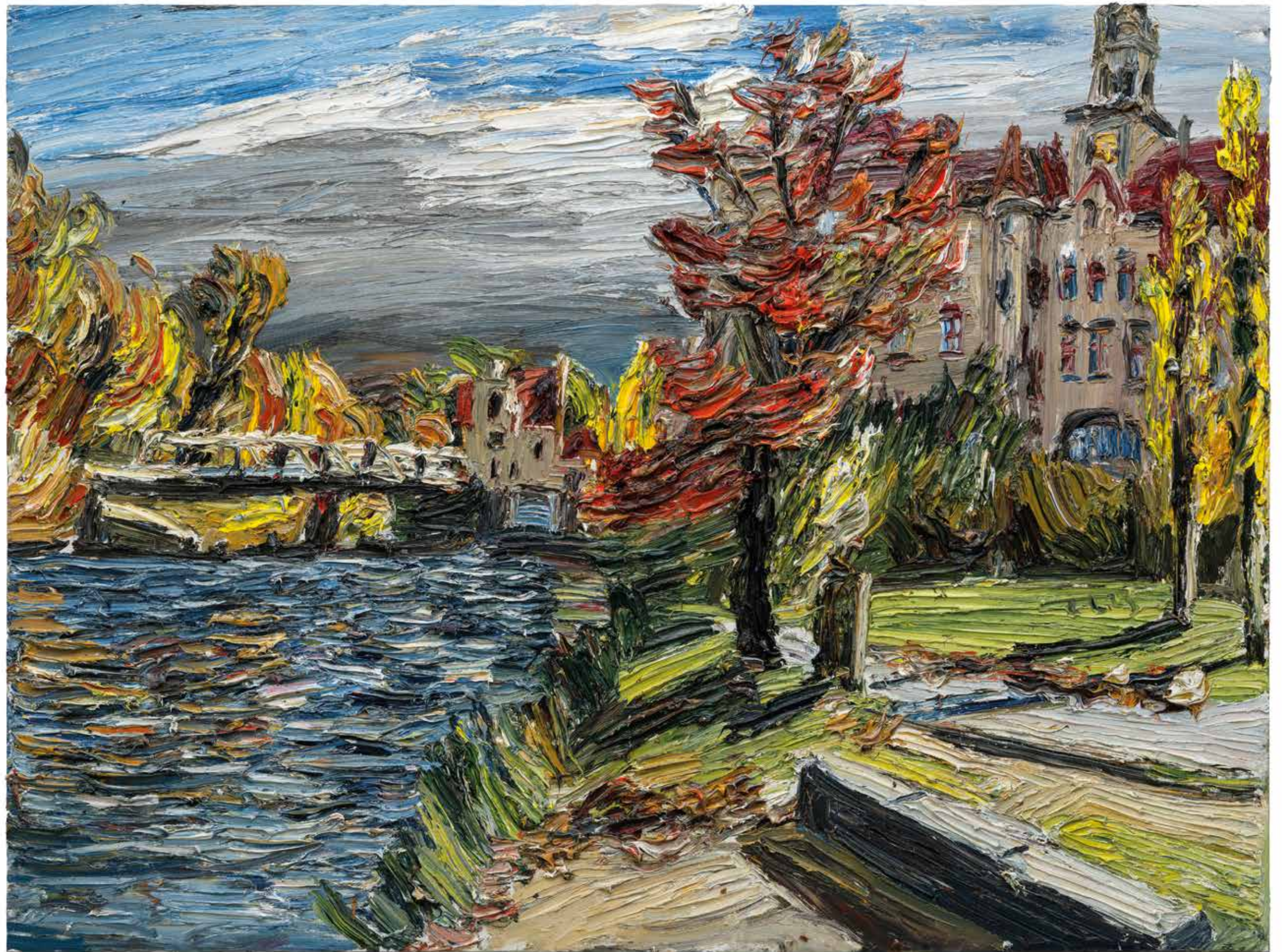
Herbsttag in Beuron
2025
Öl auf Leinwand
120 x 100 cm



Herbstspiegelung, 2025
Öl auf Leinwand
40 x 30 cm



Sonniges
Schloss,
Sigmaringen,
2025
Öl auf Leinwand
100 x 30 cm



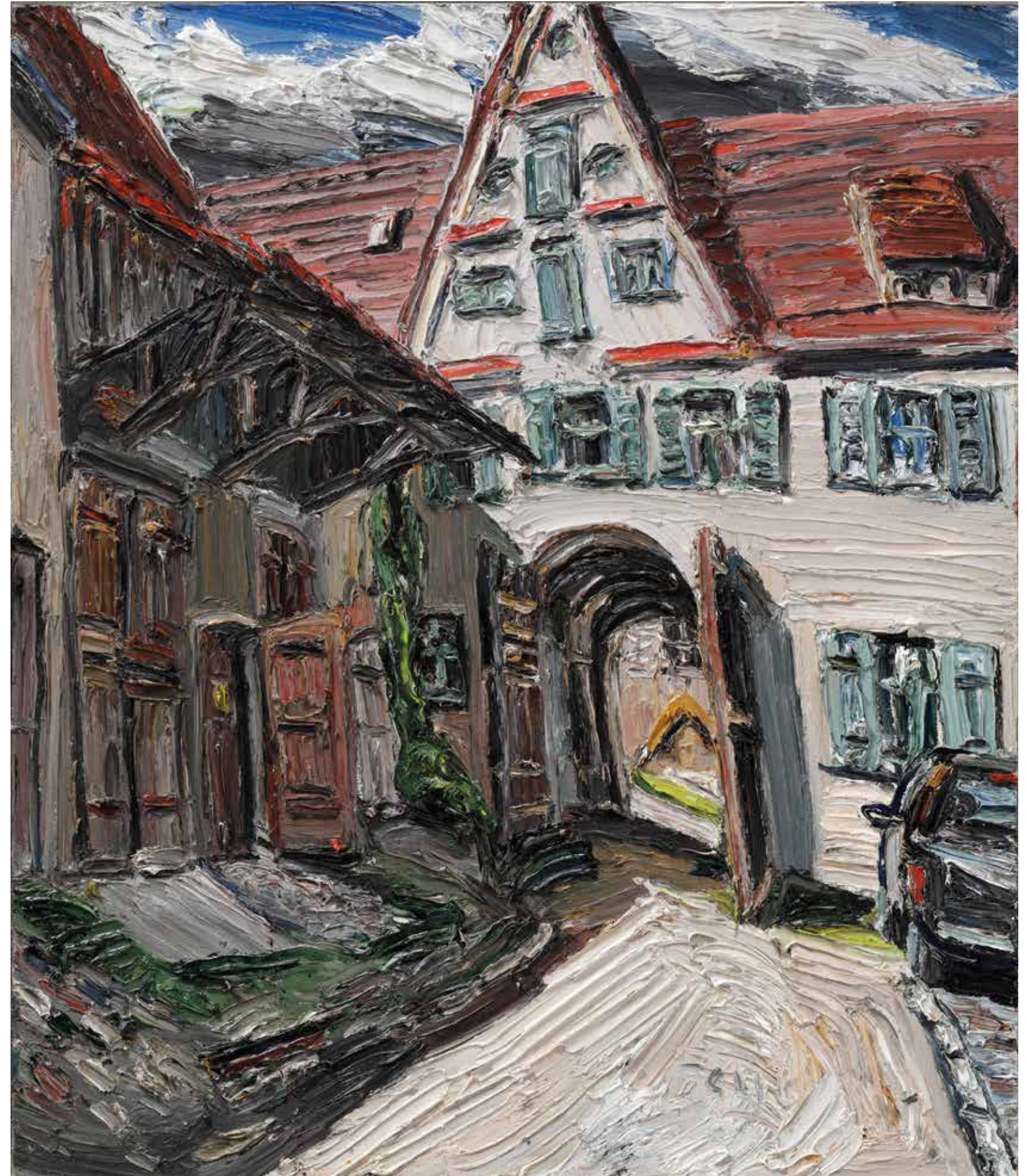
Herbstliches Sigmaringen
2025
Öl auf Leinwand
180 x 240 cm



Turm in Obermarchtal, 2025
Öl auf Leinwand
40 x 30 cm

Obermarchtal am Abend
2025
Öl auf Leinwand
190 x 160 cm





Durchfahrt, Heiligkreuztal
2016
Öl auf Leinwand
140 x 120 cm

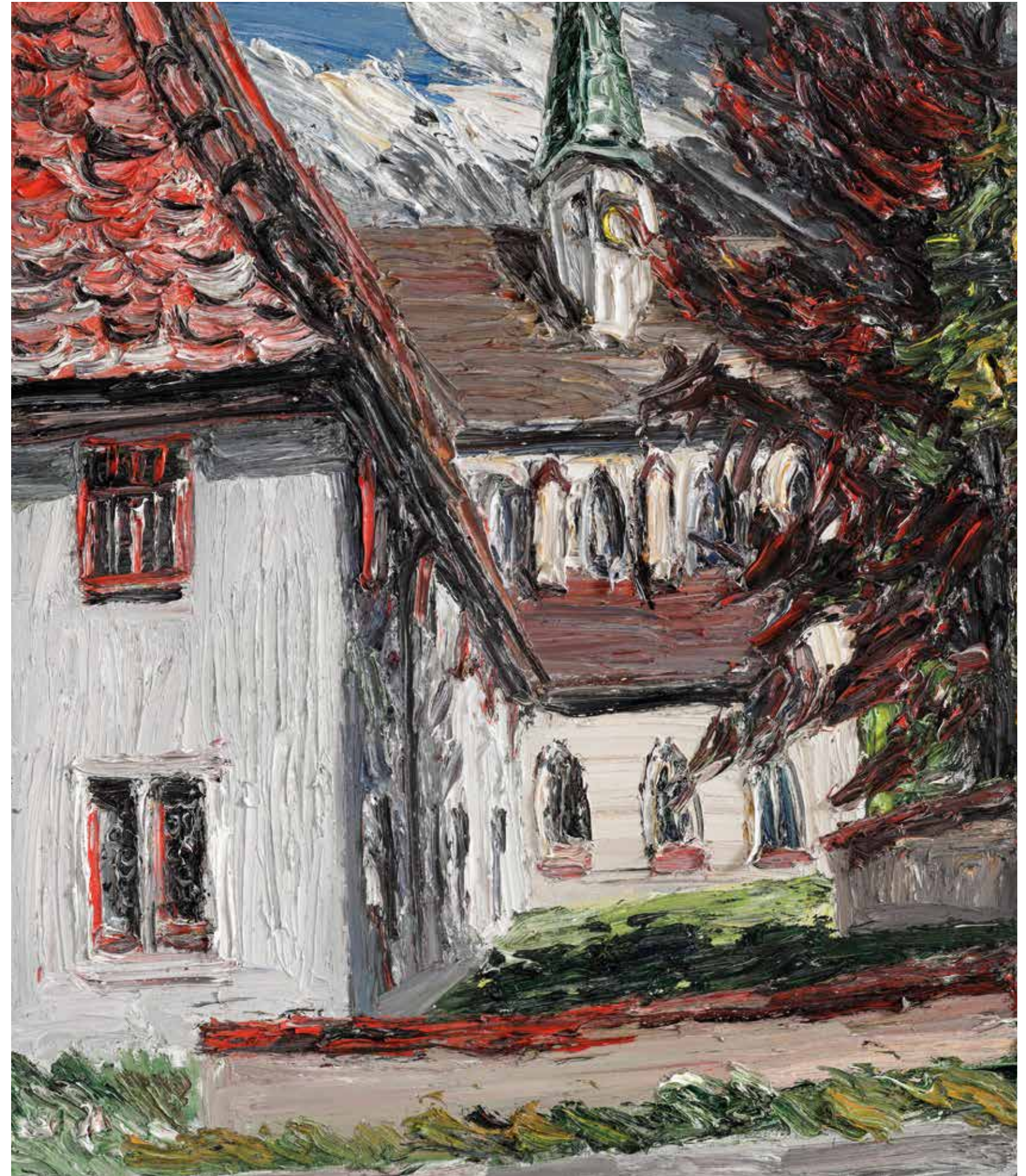


Herbstsonne, 2025
Aquarell auf Bütten
18 x 23 cm



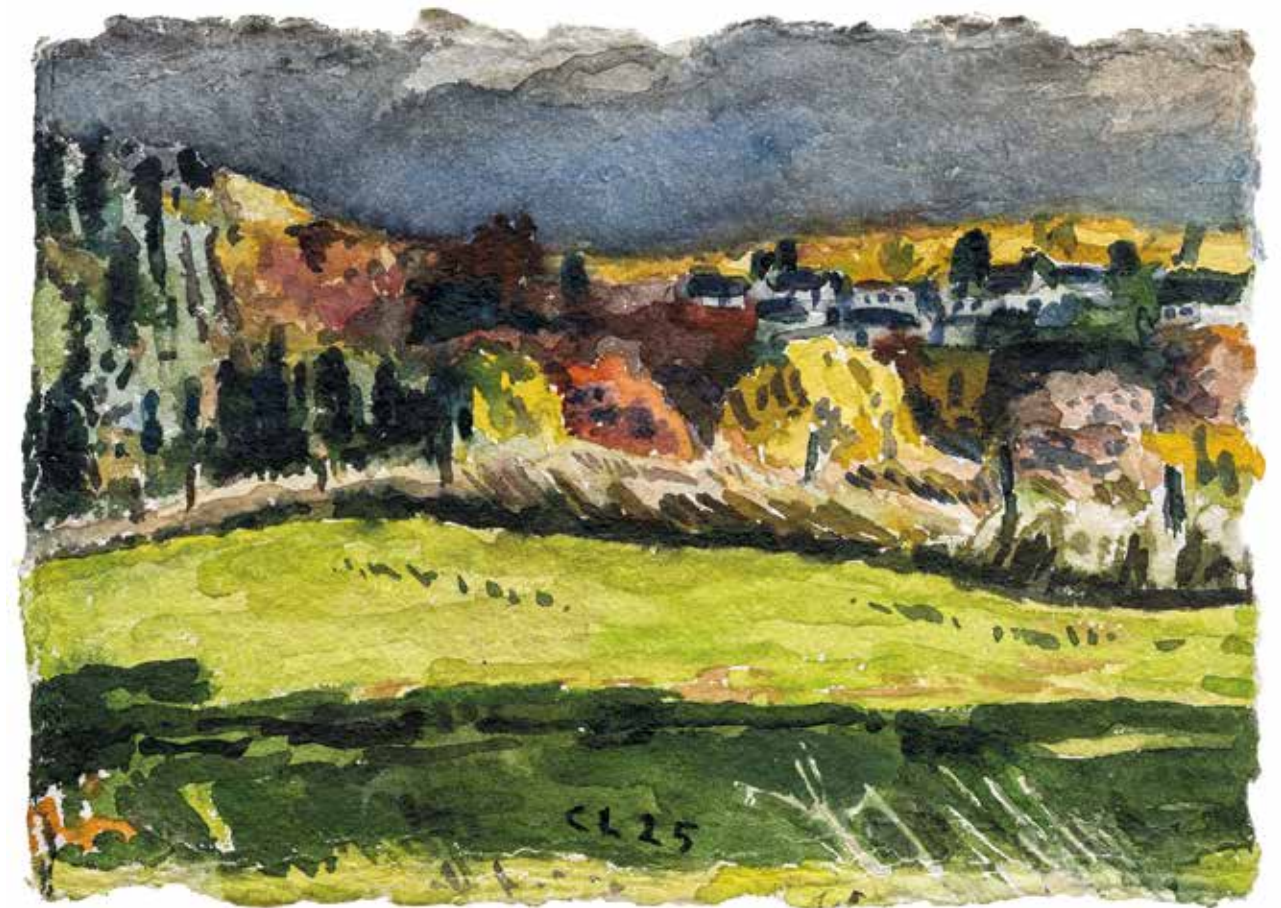
Goldener Herbst, 2025
Aquarell auf Bütten
35 x 23 cm

Heiligkreuztal
2016
Öl auf Leinwand
140 x 120 cm





Regentag, 2025
Aquarell auf Bütten
23 x 18 cm



Herbstlicht, 2025
Aquarell auf Bütten
20 x 30 cm

Christopher Lehmpfuhl

1972 in Berlin geboren

1985–1992 Malunterricht bei Wolfgang Prehm

1992 Abitur

1992–1998 Studium der Malerei an der Hochschule der Künste (HdK), Berlin, in der Klasse von Professor Klaus Fußmann

1996 Mal- und Studienreise nach Lappland

1997 Malreise nach Australien

1998 Ernennung zum Meisterschüler von Klaus Fußmann • GASAG-Kunstpreis • Mitglied im Verein Berliner Künstler •

1999 Mitglied im Künstlersonderbund

2000 Franz-Joseph-Spiegler-Preis, Schloss Mochental, Ehingen

2001 Lehrtätigkeit an der Staatlichen Zeichenakademie, Hanau • Kunstpreis „Salzburg in neuen Ansichten“, Schloss Neuhaus•, Salzburg • Vorstandsarbeit im Künstlersonderbund bis 2007, seinerzeit diverse Werkstattgespräche mit Mitgliedern des Künstlersonderbundes

2002 Lehrtätigkeit an der staatlichen Zeichenakademie, Hanau • Mitglied in der Neuen Gruppe, München • Malreisen nach Italien und China

2003 Mitglied bei den Norddeutschen Realisten • Malreisen in die Provence, auf die Azoren und nach Indien

2004 Malreisen nach Irland, Amsterdam, Italien und Kalifornien • Lehrtätigkeit an der Akademie Vulkaneifel, Steffeln • Finalist des Europäischen Kunstpreises 2004 in der Triennale, Mailand

2005 Malreisen nach Irland, Kalifornien und Australien • Hochzeit mit Erika Maxim

2006 Stipendium der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München • Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin

2007 Malaufenthalt in Australien • Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin

2008 Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin • Geburt der Tochter Frida Maria

2009 Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin • Auftrag, anlässlich des 20-jährigen Jubiläums zur Wiedervereinigung, alle 16 Bundesländer zu malen • Reise nach Wuhan, China

2010 Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin • Atelierstipendium Wollerau, Peach Property's Group, Schweiz

2011 Veröffentlichung der Werkmonografie Berlin Plein Air. Malerei 1995–2010 im Architekturverlag Dom Publishers • Malreise nach Kalifornien und an den Golf von Neapel • Kunstpreis der Kulturstiftung der Sparkasse Karlsruhe

2012 Malreise in die Toskana und nach Rumänien Grosse Werkschau Berlin Plein Air 1995–2012 in der Alten Münze, Berlin, Eröffnung durch Kulturstatsminister Bernd Neumann

2013 Kunstpreis der Schleswig-Holsteinischen Wirtschaft an die Norddeutschen Realisten

2014 Malreise in die Toskana • Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin

2015 Reisen nach Südkorea und Island

2016 Die Neue Zürcher Zeitung veröffentlicht erstmals eine Kunstedition mit 22 Zürich-Bildern von Christopher Lehmpfuhl Die Galerie Carzaniga zeigt erstmals Werke von Christopher Lehmpfuhl auf der ART BASEL • Malreise nach Island

2017 Christopher Lehmpfuhl zeigt erstmals ein Werk aus dem Schlossplatz-Zyklus im Rahmen des Spentages und Tag der offenen Baustelle im Foyer des Humboldtforums • Malreise nach Georgien • Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin

2018 Baumkunstpreis 2018 der Schleswig-Holsteinischen Landesmuseen, Schloss Gottorf. Malreise nach Irland • Tod der Eltern Iris und Gunter Lehmpfuhl

2019 Wolfgang-Klähn Preis 2019 • Publikumspreis an die Norddeutschen Realisten auf der NordArt 2019 • Einzelausstellung im Museum Würth

2020 Die König Galerie, Berlin, zeigt im Rahmen der Messe St. Agnes erstmals drei Großformate von C. Lehmpfuhl • Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin

2021 Ausstellung im Museo Würth La Rioja, Museumsausstellung in der Reithalle, Schloss Gottorf; Kunstpreis der Schleswig-Holsteinischen Wirtschaft 2021

2022 Einzelausstellung im Würth Forum Arlesheim, Auftrag für die künstlerische Dokumentation des Bauprojekts Charité 2030

2023 Einweihung des ersten Glasfensters im Weinkeller von Rudi Bindella in Vallocaia, Toskana

2024 Malreise nach London • Einzelausstellung im Würthforum Capena • Lehrauftrag an der Akademie für Bildende Künste Kolbermoor

2025 Einzelausstellung im Art Forum Würth, Capena • Dozent an der Akademie der Bildenden Künste Kolbermoor • Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin • Malreise nach Indonesien • Malreise nach Südafrika

Studienreisen

Australien • Ägypten • Azoren • China • Dänemark • Deutschland • Frankreich • Georgien • Indien • Irland • Island • Italien • Lappland • Malaysia • Mexiko • Nepal • Neuseeland • Niederlande • Österreich • Portugal • Rumänien • Schweiz • Spanien • Südafrika • Südkorea • USA • Großbritannien • Indonesien

Sammlungen

Allianz Berlin • Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau- und Reaktorsicherheit, Berlin • Deutscher Bundestag, Berlin • Deutsches Institut für Normung e.V. (DIN), Berlin • GASAG, Berlin • Sammlung Haas, Berlin • Sammlung Oberwelland, Berlin • Sammlung Hurre, Durbach • WestLB AG, Düsseldorf • Sammlung Schües, Hamburg • Mecklenburgische Versicherungsgruppe, Hannover • NORD/LB, Hannover • Nordsee Museum Husum • Itzehoe Versicherungen, Itzehoe • Badisches Landesmuseum, Karlsruhe • Städtische Galerie, Karlsruhe • ZKM, Karlsruhe • Sparkassenstiftung Schleswig-Holstein, Kiel • Kölnisches Stadtmuseum, Köln • Schloss Gottorf, Schleswig • Sammlung Würth, Schwäbisch Hall • Kunsthalle Schweinfurt • Nolde Stiftung, Seebüll • Kunstmuseum Solingen • Museum Ulm, Ulm • Sammlung Bindella, Zürich • Sammlung Block, Hamburg • Kunsthalle Emden • Rudolf-Stolz-Museum, Sexten • Sammlung der Stiftung Christliche Kunst, Wittenberg • Rosenhang Museum, Weilburg.



Einzelausstellungen (Auswahl)

2026 Galerie Urs Reichlin, Zug, (K) • König Telegrafnamt, Berlin • Galerie Schrade, Mochental (K)

2025 Galerie Urs Reichlin, Zug • König Telegrafnamt, Berlin • Galerie Schrade Mochental (K) • Galerie Kornfeld, Berlin • Tertianum, Berlin • Fabrik der Künste, Hamburg (mit Sonja Weber) • Städtische Galerie, Wangen • Brotfabrik, Berlin • Galerie Schrade, Mochental

2024 Galerie Müllers, Rendsburg • Würth Forum, Capena • Galerie Alte Schule, Ahrenshoop (K) • Galerie Kornfeld, Berlin • Kunsthandel Felix Jud, Hamburg • Würth Forum, Arlesheim

2023 Galerie Urs Reichlin, Zug (K) • Galerie Carzaniga, Basel • Guardini Galerie, Berlin (in Kooperation mit Galerie Kornfeld) • Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) • Stadtgalerie Alte Post, Westerland auf Sylt (K) • Galerie Noah, Augsburg (mit Clemens Heintl) • Kunsthandel Felix Jud, Hamburg • Galerie Carzaniga, Basel • Galerie Müllers, Rendsburg (K)

2022 Galerie Mutter Fourage, Berlin in Kooperation mit Galerie Kornfeld, Berlin • Galerie Schrade, Karlsruhe (K) • Würth Forum Arlesheim • Galerie Urs Reichlin, Zug (K) • Sayner Hütte, Koblenz (K) • Stiftung Christliche Kunst, Wittenberg (K) Museo Würth, La Rioja (K) • Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloss Gottorf, Schleswig (K) • Galerie Schrade, Mochental (K)

2021 Verlag Felix Jud, Hamburg (K) • Reithalle Schloss Gottorf, Schleswig (K) • Museo Würth La Rioja • Galerie Carzaniga, Basel (K) • Galerie Urs Reichlin, Zug (K) • Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) • Galerie Kornfeld, Berlin (K) • Galerie Schrade Mochental, Ehingen (K) • Galerie Müllers, Rendsburg (K)

2020 Galerie Urs Reichlin, Zug (K) • Museum Würth, Künzelsau (K) • Galerie Kornfeld, Berlin (K) • Art Karlsruhe, Galerie Kornfeld (One-Man-Show) • Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) • Fabrik der Künste, Hamburg (K)

2019 Galerie Elbchaussee, Hamburg • Galerie Carzaniga, Basel • Galerie Netuschil, Darmstadt • Galerie Alte Post, Westerland • Galerie Urs Reichlin, Zug • Art Hangar, Saanen/Gstaad • Barlachhalle K, Hamburg • Felix Jud Kunsthandel, Hamburg

2018 Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) • Galerie Müllers, Rendsburg (K), Galerie Tobias Schrade, Ulm (K) • Galerie Urs Reichlin, Zug • Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth; Grosse Werkschau vom Schlossplatz in der U5 „Unter den Linden“ in Kooperation mit Bertelsmann und PPG U5 • Art Karlsruhe: Galerie Kornfeld, Berlin (one-artist-show) • Galerie Schrade, Karlsruhe (K) • Galerie Kornfeld, Berlin (K) • Kunsthaus Hänisch, Kappeln

2017 Kunsthaus Müllers, Rendsburg • Galerie Schrade, Mochental (K) • Art Karlsruhe (one-artist-show, Galerie Schrade, Mochental • Galerie im Fruchtkasten, Kloster Ochsenhausen • Präsentation im Humboldtforum, Berlin • Galerie Kornfeld, Berlin • Burg Knipphausen, Wilhelmshafen • Marburger Kunstverein, Marburg • Fabrik der Künste, Hamburg, in Kooperation mit dem Kunsthaus Müllers • Präsentation für das Museum Würth, Galerie Swiridoff, Schwäbisch-Hall

2016 Kempinski Grand Hotel des Bains, St. Moritz, in Zusammenarbeit mit der Galerie Carzaniga, Basel • Präsentation des Island-Zyklus für das Museum Würth, Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall • Rudolf Stolz Museum, Sexten (K) • Stadtgalerie Westerland, Alte Post, Sylt, in Kooperation mit der Galerie Müllers (K) • Kunstmuseum Bensheim, Bensheim (K) • European School of Management and Technology, Berlin • Kurt-Tucholsky Literaturmuseum, Schloss Rheinsberg • ART Karlsruhe: Galerie Meier, Freiburg (one-artist-show) • Robert-Köpke Haus, Schieder-Schwalenberg

2015 Galerie Müllers, Rendsburg (K) • KUNST-ZÜRICH (one-man-show), Galerie Carzaniga, Basel • Galerie Tobias Schrade, Ulm • Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall (Präsentation für das Museum Würth) • Galerie Carzaniga, Basel (K) • Galerie Schrade, Karlsruhe (K) • Bode Project Space, Daegu (K) • Itzehoher Versicherung, Itzehoe • Box Freiraum, Berlin • Galerie Ines Schulz, Dresden • Galerie Schrade, Karlsruhe (K)

2014 Galerie Sundermann, Würzburg • Galerie Bode, Nürnberg (K) • Stadtgalerie Alte Post, Westerland/Sylt, in Kooperation mit dem Kunsthaus Müllers, Rendsburg (K) • Ostholstein-Museum, Eutin (K) • Nordsee Museum Husum, Nissenhaus (K), in Kooperation mit Kunst-Kabinett Usedom, Benz • Galerie Ludorff, Düsseldorf (K)

2013 Baumhaus, Wismar, in Kooperation mit der Galerie Meyer, Lüneburg • Coburger Kunstverein, Coburg • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen (K) • Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf, (one-man-show) (K) • Galerie Carzaniga, Basel (K) • Kunstverein der Stadt Glauchau • Sparkassengalerie, Schweinfurt • Galerie Netuschil, Darmstadt (K) • Galerie Müllers, Rendsburg (K) • Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall • FAZ Atrium, Berlin

2012 Galerie Berlin • Eröffnung des Restaurants „Santa Lucia“ in Bern mit Bildern aus Neapel und der Amalfiküste • Galerie Tobias Schrade, Ulm (K) • Genueser Schiff, Hohwacht • „Terrasse“, Zürich (K) • Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth • Galerie Meyer, Freiburg (K) • MÜNZE, Berlin, Berlin – Plein Air. Malerei von 1995–2012, Eröffnung durch Kulturstaatsminister Bernd Neumann

2011 Brenner's Parkhotel, Baden Baden, in Zusammenarbeit mit Galerie Ludorff, Düsseldorf • Krefelder Kunstverein, in Zusammenarbeit mit der Galerie Ludorff, Düsseldorf • Kunsthaus Müllers, Rendsburg • Galerie Meyer, Lüneburg (K) • Galerie Carzaniga, Basel (K) • Gut Altenkamp, Papenburg: Christopher Lehmpfuhl. Malerei 1995–2011 • Galerie Sundermann, Würzburg • Galerie Ludorff, Neue Wege

2010 Galerie Herold, Hamburg (K) • Sparkassenstiftung Schleswig-Holstein, Kiel (K) • Kunstverein Osterholz e. V. • Galerie Schrade, Karlsruhe (K) • Alte Münze, Berlin (K) • Kunst-Kabinett Usedom, Benz • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen (K) • Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für Museum Würth

2009 Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth • Galerie Bode, Nürnberg (K) • Galerie Carzaniga, Basel (K) • Nordsee Museum Husum, Nissenhaus (K) • Galerie Meyer, Lüneburg (K) • Galerie Berlin (K) • Kunsthaus Müllers, Rendsburg

2008 Galerie Sundermann, Würzburg • Galerie im Woferlhof, Bad Kötzting • Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) • Galerie Netuschil, Darmstadt • Galerie Meier, Freiburg (K) • Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth

2007 Art Karlsruhe: Galerie Berlin (one-man-show) • Galerie Sundermann, Würzburg • Ernst-Ludwig-Kirchner Kunstverein, Fehmarn • Residenz, München, anlässlich der Verleihung des Kunststipendiums der Bayerischen Akademie der Schönen Künste • Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen (K) • Ray Hughes Gallery, Sydney (K) • Kunst-Kabinett Usedom, Benz (K)

2006 Galerie Berlin (K) • Galerie Schrade & Blashofer, Karlsruhe (K) • Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) • Kunst-Kabinett Usedom, Benz • Museum Fähre, Bad Saulgau • Galerie Meyer, Lüneburg

2005 Galerie Lange, Berlin • Kunstverein Hohenaschau • Galerie Netuschil, Darmstadt • Galerie Tobias Schrade, Ulm • Galerie Klaus Lea, München, mit Harry Meyer • Galerie Sundermann, Würzburg • Mecklenburgische Versicherungsgruppe in Hannover und der Remise von Schloss Mirow (Müritz), jeweils zusammen mit dem Kunst-Kabinett Usedom, Benz, Buchpräsentation: Meerlandschaft. Mecklenburg-Vorpommern • Galerie Schottelius European Fine Arts, San Francisco • Galerie Meier, Freiburg • Galerie Oberländer, Augsburg

2004 Art Karlsruhe: Kunst-Kabinett Usedom, Benz, (one-artist-show) mit Buchpräsentation: Indisches Tagebuch • Art Gallery, NORD/LB Norddeutsche Landesbank, Hannover, Buchpräsentation: Meerlandschaft. Ostfriesland mit dem Kunst-Kabinett Usedom, Benz • Kunstverein Rotenburg/Wümme • Galerie der NORD/LB, Braunschweig • Galerie Hoopmann, Amsterdam • Galerie Schottelius, European Fine Arts, San Francisco • Galerie Schrade, Karlsruhe • Galerie Ludwig Lange, Berlin • Kulturzentrum Ponta del Gada, Azoren • Galerie Jas, Utrecht

2003 Galerie Ludwig Lange, Berlin, Buchpräsentation: Christopher Lehmpfuhl in China • Städtische Galerie, Wangen • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen • Galerie Meyer, Lüneburg

2002 Galerie Ludwig Lange, Berlin • Galerie Baumgarte, Bielefeld • Galerie Schloss Neuhaus, Salzburg • Galerie Netuschil, Darmstadt • Kunst-Kabinett Usedom, Benz, Buchpräsentation: Meerlandschaft. Fehmarn, Rügen, Usedom in der Galerie am Wasserturm, Berlin • Galerie von Braunbehrens, München, Buchpräsentation: Augenblicke auf der Art Cologne

2001 Galerie Meyer, Lüneburg • Galerie Ludwig Lange, Berlin

2000 Galerie Sebastian Drum, Schleswig • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen

1999 Kunst-Kabinett Usedom, Benz • Galerie Netuschil, Darmstadt • Galerie Meyer, Lüneburg

1998 Galerie Ludwig Lange, Berlin • Galerie im Torhaus, Gut Panker • GASAG, Berlin (Kunstpreis) (K) 1996 Galerie am See, Potsdam • Kunst-Kabinett Usedom, Heringsdorf.

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2026 Art Karlsruhe • Galerie Kornfeld, Berlin • Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie Schrade, Mochental!

2025 Art Karlsruhe • Kornfeld Galerie, Berlin • Galerie Schrade Mochental • Galerie Ludorff, Düsseldorf • Kunsthaus Müllers, Rendsburg • Galerie Noah, Augsburg • Robbe&Berking Museum, Flensburg • Galerie Tobias Schrade, Ulm • Galerie Alte Schule, Ahrenshoop • Kunsthandel Felix Jud, Hamburg • Richard Haizmann Museum, Niebüll

2024 68Salon by Galerie Kornfeld, Berlin • Galerie im Elysee, Hamburg • Galerie Carzaniga, Basel • Galerie Müllers, Rendsburg • Produzentengalerie Burkunstadt • Galerie Noah, Augsburg

2023 Galerie Meier, Freiburg • Robbe & Berking, Flensburg • Galerie Mutter Fourage, Berlin • Galerie im Fruchtkasten, Kloster Ochsenhausen

2022 Deutsche Botschaft, Bern • Galerie Kornfeld, Berlin • Villa Wessel, Iserlohn • Galerie Mutter Fourage, Berlin • Robbe & Berking Museum, Flensburg • Hans Erni Museum, Luzern • König Galerie, Berlin • Galerie AC Noffke, Ratzeburg • Kunsthaus Müllers, Rendsburg • Galerie Noah, Augsburg



2021 Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf • WOPArt Lugano: Galerie Carzaniga, Basel • Ze Tux Gallery Tirol • Galerie AC Noffke, Ratzeburg • Art Basel: Galerie Carzaniga, Basel • König Galerie, Berlin • Paper Positions, Berlin • Galerie Schrade Schloß Mochental, Ehingen • Galerie im Elyssee, Hamburg • Kunstraum Akademie Weingarten • Galerie Schrade, Karlsruhe / Mochental

2020 Ostholstein Museum, Eutin • Galerie Anita Beckers, Frankfurt • Orangerieschloss, Potsdam • Galerie Tobias Schrade, Ulm • Fabrik der Künste, Hamburg • Kunsthalle Emden • König Galerie, Berlin • ART Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie Schrade, Karlsruhe / Mochental

2019 Galerie im Woferlhof, Bad Kötzing • Galerie AC Noffke, Ratzeburg • Galerie im Woferlhof, Bad Kötzing-Wettzell • Art Karlsruhe, Galerie Kornfeld, Berlin, Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental • Art Cologne, Galerie Ludorff, Düsseldorf • NordArt, Galerie Müllers, Rendsburg • Art Bodensee, Galerie Tobias Schrade, Ulm • Art Basel, Galerie Carzaniga, Basel.

2018 Galerie Rother Winter, Wiesbaden (in Kooperation mit der Galerie Netuschil) • Kunstmix Kopenhagen • Sammlung Hurre, Durbach • Art Cologne, Galerie Ludorff, Düsseldorf • Art Basel, Galerie Carzaniga, Basel • Art Bodensee, Galerie Tobias Schrade, Ulm • Verleihung des Baumkunspreises 2018, Schloss Gottorf, Schleswig

2017 Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie AC Noffke, Rendsburg • Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall • Galerie Meier, Freiburg • Art Basel: Galerie Carzaniga, Basel • Galerie Urs Reichlin, Zug • ART Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie Kornfeld, Berlin

2016 Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall • KIAF, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg • Artfair Köln, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe • Kunst Zürich, Galerie Carzaniga, Basel • Affordable Artfair, Hamburg • Kunsthaus Müllers, Rendsburg • Kunstverein Gütersloh e.V. • Cologne Fine Arts, Galerie Ludorff, Düsseldorf • ART BASEL, Galerie Carzaniga, Basel • Busan Artfair: Südkorea: Galerie Bode, Nürnberg • Schloss Gottorf, Schleswig • Kulturforum Würth, Chur • ART Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Karlsruhe/Mochental • ART Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie Netuschil, Darmstadt

2015 ART Elysée mit der Galerie Lebon, Paris • Daegu Artfair, Galerie Bode, Nürnberg • BUSAN Artfair, Galerie Bode, Nürnberg • KIAF, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg • Galerie Lebon, Paris • Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie im Woferlhof, Kötzing-Wettzell • ARTFAIR Köln: Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe • Streiffler Haus, Landau/Pfalz • Galerie Müllers, Rendsburg • Grand Hotel Seeschlösschen, Timmendorfer Strand • Art Cologne, Köln: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe • Galerie Müllers, Rendsburg

2014 Stadtmuseum Langenfeld • Kiaf, Seoul, Galerie Bode, Nürnberg • Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Karlsruhe • Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Karlsruhe, Galerie Meier, Freiburg (K)

2013 Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe, Galerie Meier, Freiburg • Genueser Schiff, Hohwacht (K) • Kunsthaus Müllers, Rendsburg (K), Schloss Gottorf, Schleswig (K) • Archäologisches Museum, Schleswig • Galerie Klaus Lea, München • DeaguArtfair, Korea: Galerie Bode, Nürnberg • Kiaf, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg • Kunst Zürich: Galerie Carzaniga, Basel • Krefelder Kunstverein • Art.Fair, Köln: Galerie Schrade, Mochental

2012 Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe • Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Kiaf, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg • Daegu Artfair, Korea: Galerie Bode, Nürnberg • Kunst Zürich: Galerie Carzaniga, Basel • Galerie Tobias Schrade, Ulm: *Gestrandet – Bilder vom Meer* • Art.Fair, Köln: Galerie Schrade, Mochental



2011 Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe, Galerie Berlin • Berliner Rathaus, Berlin: *Berliner Stadtimpressionen heute in der Bildenden Kunst* • Kunstverein Hohenaschau, mit Menno Fahl und Kathrin Rank • Art Cologne: Galerie Ludorff • Georg Kolbe Museum, Berlin, im Rahmen des Gallery Weekends *Hot Spot Berlin* • Galerie Bode, Seoul, Korea • Museum Würth, Künzelsau: *Aller Zauber liegt im Bild* • Galerie Chungdan, Korea

2010 Art Karlsruhe: Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe, Galerie Berlin, Galerie Ludorff, Düsseldorf • Kunstverein Augsburg (K) • Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie Netuschil, Darmstadt • Kunsthaus Müllers, Rendsburg • Daegu Artfair Korea: Galerie Bode, Nürnberg • Kunst Zürich: Galerie Carzaniga, Basel • Art.Fair, Köln: Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe • Kunsthaus Hänisch, Kappeln • Peter Behrens-Bau, Frankfurt-Höchst

2009 Art Karlsruhe: Galerie Berlin, Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen, Galerie Meier, Freiburg • Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie Herold, Hamburg • Internationales Maritimes Museum, Hamburg • MiArt, Milano: Galerie Carzaniga, Basel • Galerie im Woferlhof, Bad Kötzting • Schloss Achberg, Ravensburg (K) • DuC Wuhan, China mit der Galerie Bode, Nürnberg (K) • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen

2008 Art Karlsruhe: Galerie Berlin, Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen • Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Kunst und Antiquitätenmesse München: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie Tobias Schrade, Ulm • Galerie Bode, Nürnberg • Kiaf, Seoul: Galerie Berlin, Galerie Carzaniga, Basel (K) • Galerie Carzaniga, Basel zu Gast im Principe Leopoldo, Lugano • Galerie im Elysee, Hamburg, mit den Norddeutschen Realisten (K)

2007 Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen • Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf

2006 Galerie Berlin • Galerie Schrade & Blashofer, Karlsruhe • Galerie Ludorff, Düsseldorf • Kunst-Kabinett Usedom, Benz • Museum Fähre, Bad Saulgau • Galerie Meyer, Lüneburg

2004 Altonaer Museum, Hamburg, mit den Norddeutschen Realisten

2003 Galerie Rose, Hamburg • Grenzlandausstellung, Apenrade, Dänemark • Galerie Netuschil, Darmstadt • Galerie Lange, Berlin

2002 Art Dresden Art Frankfurt • Art Cologne

2001 Große Kunstaussstellung, Haus der Kunst, München (jährliche Beteiligung) • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen • Galerie Schloss Neuhaus, Salzburg, Kunstpreis: Salzburg in neuen Ansichten • Galerie Baumgarte, Bielefeld

2000 Galerie Ludwig Lange, Berlin • Galerie Schrade Schloss Mochental, Verleihung des Franz-Joseph-Spiegler-Preises

1999 Galerie Ludwig Lange, Berlin • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen • Galerie Netuschil, Darmstadt

1997 Galerie Meyer, Lüneburg • Galerie Ludwig Lange, Berlin • Artarmon Gallery, Sydney

(K) = mit Ausstellungs-Katalog

Impressum:

Galerie Schrade, Karlsruhe

Zirkel 34-38, 76133 Karlsruhe

Fon 0721/1518774, Fax - 778

Schloß Mochental, 89584 Ehingen

Fon 07375/418, Fax - 467

www.galerie-schrade.de

Repros: Uwe Walter

Gestaltung: Michael de Maizière

Bilder bei der Arbeit: Christopher Lehmpfuhl

Text: Dr Thomas Gaedeke

Umschlag: Obermarchtal am Abend,

2025, Öl auf Leinwand, 190 x 160 cm

Umschlagrückseite: Sonniges Schloss, Sigmaringen

2025, Öl auf Leinwand, 100 x 30 cm

Druckerei: Sportflieger, Berlin

Auflage: 300