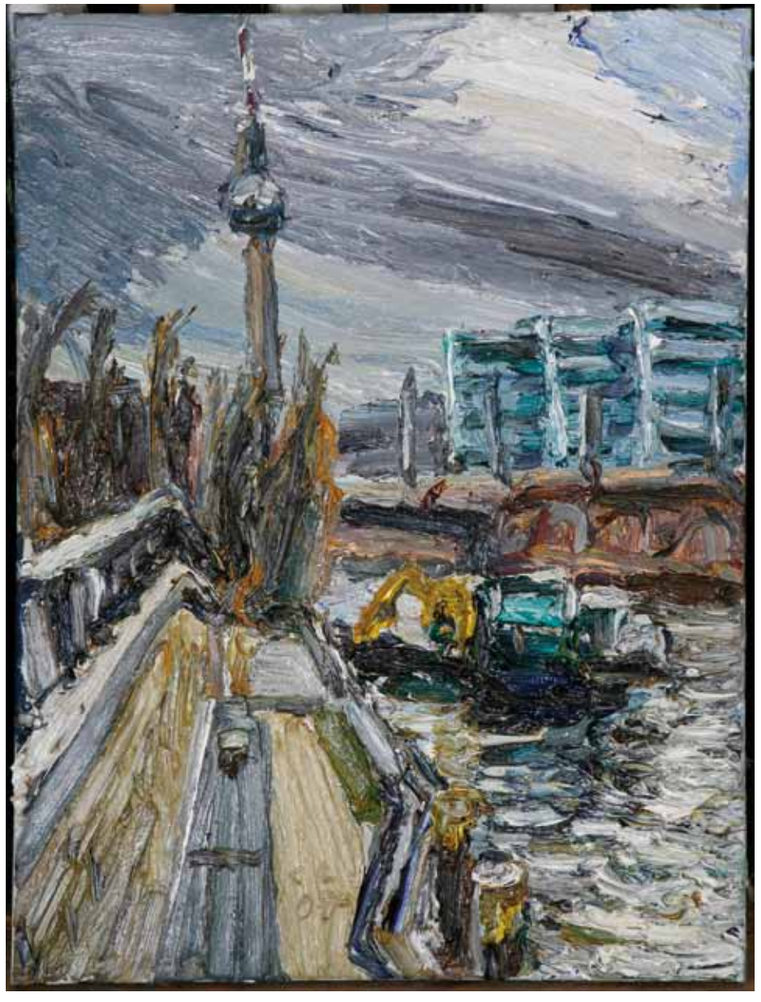
Christopher Lehmpfuhl



Christopher Lehmpfuhl

*Still-Leben*dige Stadt-Landschaften

GALERIE URS REICHLIN, Zug

Erika Maxim-Lehmpfuhl

*Still-Leben*dige Stadt-Landschaften des Malers Christopher Lehmpfuhl

Seitdem das Zusammensein an öffentlichen Orten wie Galerien, Museen und Theatern bedingt wieder möglich ist, stellt sich die Frage, was die Besucher*innen hier erwartet, nicht nur im Hinblick auf die einzuhaltenden Abstände, die Maskenpflicht und die Anzahl der Menschen, sondern auch im Hinblick auf die Entstehung und Wahrnehmung von Kunst. Zweifelsohne hat die Corona-Krise jede*n auf unterschiedliche Weise geprägt und bestenfalls hat sie womöglich unsere Wahrnehmung geschärft. Nehmen wir Kunst jetzt anders wahr? Und wenn ja, wie?

Bei dem Berliner Maler Christopher Lehmpfuhl jedenfalls hat sich seit Beginn der Corona-Krise etwas verändert. Er praktiziert nun verstärkt die Aquarelltechnik und hat sich im Besonderen wieder dem Stillleben gewidmet. Seine jüngst und eigens für diese Schau gefertigten Stillleben in Öl sind in den lichtdurchfluteten und grosszügigen Galerieräumen von Urs Reichlin zu sehen. Die neuen Aquarelle, Stadtansichten von Berlin sowie grossformatige Landschaftsmotive in Öl, die auf seinen Malreisen in die Schweiz und Toskana vor dem Lockdown entstanden sind, werden ebenfalls gezeigt. Premiere als Motiv feiern aber die Speisen, die der Künstler auf die Leinwand gebannt hat: *saftiger Rinderbraten, Fischpfanne mit Garnelen, ölige Kieler Sprotten, Tomate Mozzarella sowie Käse mit Trauben oder Schwarzwälder Kirschtorte*. Aus leichter Aufsicht und in Nahperspektive wiedergegeben, ausschnitthaft und im Kontrast zum Mittelformat der Leinwände sind die Bildmotive beinah überdimensional ins Bild gesetzt. Die kräftigen Farben (Rot, Weiss, Gelb, Grün, Blau, Braun) sind pastos auf die Leinwand aufgetragen und wurden mit den Händen darauf modelliert. Die Farbe, und damit das Bildmotiv, steht reliefartig ab, sodass man den Wunsch verspürt, in das gemalte Stück Kuchen zu beissen.

Die Einzelausstellung *„Still-Lebendige Stadt-Landschaften“* macht neugierig und im wahrsten Sinne des Wortes Appetit auf Kunst und Kulinarik. Die Stillleben mit den Speisen sind ein Fest für das Auge sowie den Gaumen. Denn Essen ist bekanntlich nicht nur lebensnotwendig und ein elementares Erlebnis, sondern verbindet, wenn man es gemeinsam tut. Es steht ausserdem für Festlichkeit und ist Inspirationsquelle für kreatives Schaffen.

Christopher Lehmpfuhl berichtete vor einiger Zeit von einem Erlebnis aus seiner Zeit als Student an der Hochschule der Künste (Berlin). Einmal in der Woche trafen sich die Schüler mit ihrem Professor Klaus Fußmann zur Besprechung ihrer Werke. Er nahm die Bilder in Augenschein, kommentierte sie und gab Tipps zur Verbesserung. Sie diskutierten auch über aktuelle Ausstellungen und den Galeriebetrieb. Zu diesen Treffen gehörte immer ein Essen, dessen Auslagen Klaus Fußmann in seiner grosszügigen Art übernahm. Zusammen zu essen war gemeinschaftsstiftend und wurde schnell zu einem wöchentlichen Ritual. Als sie sich einmal nach dem Essen verabschiedeten, sagte Fußmann beim Anblick der Reste, Gläser und Flaschen auf dem Tisch: „Das müsste man jetzt malen“. Die Begeisterung für die Darstellung von einfachen, alltäglichen Gegenständen oder Szenen teilte Lehmpfuhl mit seinem Mentor. Eine kleine Serie an Stillleben mit Darstellungen von Alltagsgegenständen wie *Regal mit Gläsern und Mehl, Atelierstillleben oder Stillleben mit Weinflaschen und Kerzen*, die er in seinem Atelier vorfand und malte, werden auch in dieser Ausstellung präsentiert.

Nach der Besprechung fuhr Lehmpfuhl mit dem Fahrrad durch Berlin und hielt nach Bildmotiven Ausschau. Im Freien zu malen war von Beginn an sein künstlerisches Faible. Fußmann bestärkte ihn in seiner spezifischen Art zu malen. In einer Zeit, wo Freiluftmalerei sowie gegenständliche Malerei nicht angesagt waren. Als Freiluftmaler interessierte er sich hauptsächlich für Häuserfassaden, Lichtstimmungen und Strassenszenen. Seine Malutensilien, kleinformatige Leinwände, Öltuben und Pinsel transportierte er in einer ausrangierten Weinkiste auf seinem Fahrradgepäckträger. Er machte vor seinen Bildmotiven halt und fing das Gesehene künstlerisch ein. Ein Atelier brauchte er für das Malen nicht, denn seine Werke entstanden immer schon bei jeder Wetterlage unter freiem Himmel vor dem Bildmotiv. Schon damals konfrontiere er Laien wie Kunst-Kenner, die ihm über die Schulter guckten, mit seinen Bildern.

Mit seinen wachsenden Transportmöglichkeiten – vom Fahrrad zum PKW – wuchsen auch die Bildformate. Heute fährt er einen LKW, auch liebevoll sein ‚fahrbares Atelier‘ genannt, in dem die grossformatigen Leinwände und die vielen Farbeimer Platz haben. Er begibt sich regelmässig auf Malreisen im In- und Ausland, und hat sich im Wesentlichen der Darstellung von Landschaft und Architektur in Ölmalerei verschrieben. Jedes Bild wird live vor Ort, ob im Feld, auf dem Berg, an der See, am Meer oder in der Stadt, bei Wind, Hitze, Regen, Schnee und Sonne – Lehmpfuhl scheut keine witterungsbedingten Widerstände. Seine Arbeitsweise gleicht einem performativen Akt, in dem er die Stimmung der Orte und die Kraft der Naturelemente mit allen Sinnen unmittelbar in sein Werk überträgt. In der Schweiz wurde seine Freiluftmalerei gar zum Extremsport. In der gewaltigen Natur der Berge sind bei fröstelnder Kälte Ölbilder wie *St. Moritz Diptychon, Bernina Diavolezza im Licht* entstanden.

Durch den Lockdown wurde Lehmpfuhl in seiner Reisefreiheit vorerst eingeschränkt. Malreisen, Ausstellungen und Messeauftritte seiner Galeristen wurden abgesagt oder verschoben. Der erzwungene Rückzug in die eigenen vier Wände und damit verbunden auch die Verunsicherung über die Zukunft hatte jedoch auch Vorzüge. Lehmpfuhl wechselte zunächst als pragmatische Anpassung an die veränderten Bedingungen von der Öl- zur Aquarelltechnik. Sie bedarf weniger Materialaufwand und ist besonders für die Arbeit in Innenräumen die dankbarere Technik. Schon bald aber wuchs die Lust am Aquarell und den Herausforderungen ihrer Technik. Sie erfordert eine besondere Präzision und duldet keinen Fehler. Wo Ölfarbe in seiner Konsistenz beweglich und nachträglich modellierbar ist, trocknet Wasserfarbe schnell und erlaubt keine Korrekturen.

Seine Bildmotive fand Lehmpfuhl in der Wohnung oder im Atelier, später im Freien *(Wolkenspiel, Buckow, Wolkenspiegelung, Buckow*). Er konzentrierte sich auf die Innenräume in seiner persönlichen Umgebung, die Durchfahrt zum Hinterhof seines Ateliers (*Lichteinfall*), die gegenüberliegenden Häuserfassaden, leere Plätze (*Sonnenaufgang, Dächer im Abendlicht, Balkon am Abend, August Bebelplatz bei Nacht*) und fing sie zu verschiedenen Tageszeiten mit unterschiedlichen Lichtstimmungen ein. Er malte täglich. Der Malerei – seiner Leidenschaft und seinem Lebenselixier – erlaubt er keinen künstlerischen Stillstand. So hielt er inne und orientierte sich neu, begab sich auf die Suche nach alternativen Wegen für seinen kreativen Ausdruck. Es ist gut möglich, dass der schöpferische Prozess als Quelle der Kraft diente, um der Angst vor der Pandemie zu trotzen.

Als seine Eltern vor zwei Jahren kurz hintereinander verstarben, kam es auch zum Innehalten, obgleich anderer Natur. Die Malreisen stellte Lehmpfuhl vorübergehend ein und widmete sich seiner Trauer. Sein Atelier, wo er selten malt, wurde zum stillen Rückzugsort. Den Verlust seiner Eltern, die Erinnerungen und die Dankbarkeit an sie hat er intensiv erlebt und in seiner Malerei verarbeitet. Entstanden sind schwarz-weisse Ölbilder auf Grundlage von Schwarz-Weiss-Fotografien seines Vaters. Das kürzlich erschienene Buch *Christopher Lehmpfuhl. Neue Heimat* visualisiert den künstlerischen Rückblick auf seine Familiengeschichte.

Manche Umstände erfordern es, neue Wege zu gehen, die ungeahnte Erfahrungen bereithalten. Christophers Stillleben und Aquarelle spiegeln diese Erfahrungen wider. Die Themen seiner Bilder erschliessen sich auf den ersten Blick. Bei den Ölbildern hingegen erfordern sie eine zweifache Betrachtung. Durch den dicken Farbauftrag und die daraus resultierende Plastizität ergibt sich ein Spiel mit Abstraktion und Schärfe, was das Bezeichnende an Lehmpfuhls Bildern ist. Durch den veränderten Abstand zum Bild lässt sich die Schärfe des Bildmotives skalieren.

In dieser Schau ist die Vielfalt seiner Motive, Genres und Techniken repräsentativ zusammengestellt. Mit jedem Motiv steigt man tiefer in Lehmpfuhls Malerei ein, erlebt die dargestellten Stimmungen, stillen Szenen, schmeckt womöglich die gemalten Speisen. Christopher Lehmpfuhls Bilder strahlen eine enorme Kraft aus, die bei der Betrachtung förmlich spürbar wird – eine Kraft, die im lustvollen Schaffensprozess der Bilder begründet liegt.

Regal mit Gläsern und Mehl | 2013 | Öl auf Leinwand | 30 x 40 cm

Hinter dem Potsdamer Platz | 2010 | Öl auf Leinwand | 120 x 140 cm

August-Bebelplatz im Winter
2018
Öl auf Leinwand
150 x 180 cm

Sommertag Unter den Linden
2018
Öl auf Leinwand
160 x 180 cm

August-Bebel-Platz bei Nacht | 2020| Aquarell | 20 x 30 cm

Morgenlicht am Viktoria-Luise-Platz | 2020 | Aquarell | 30 x 20 cm

Gläserstillleben | 2014 | Öl auf Leinwand | 30 x 24 cm

Gegenlicht | 2016| Öl auf Leinwand | 50 x 70 cm

Dächer im Abendlicht | 2020 | Aquarell | 20 x 30 cm

Lichteinfall | 2020 | Aquarell | 20 x 30 cm

Balkon | 2020 | Aquarell | 30 x 20 cm

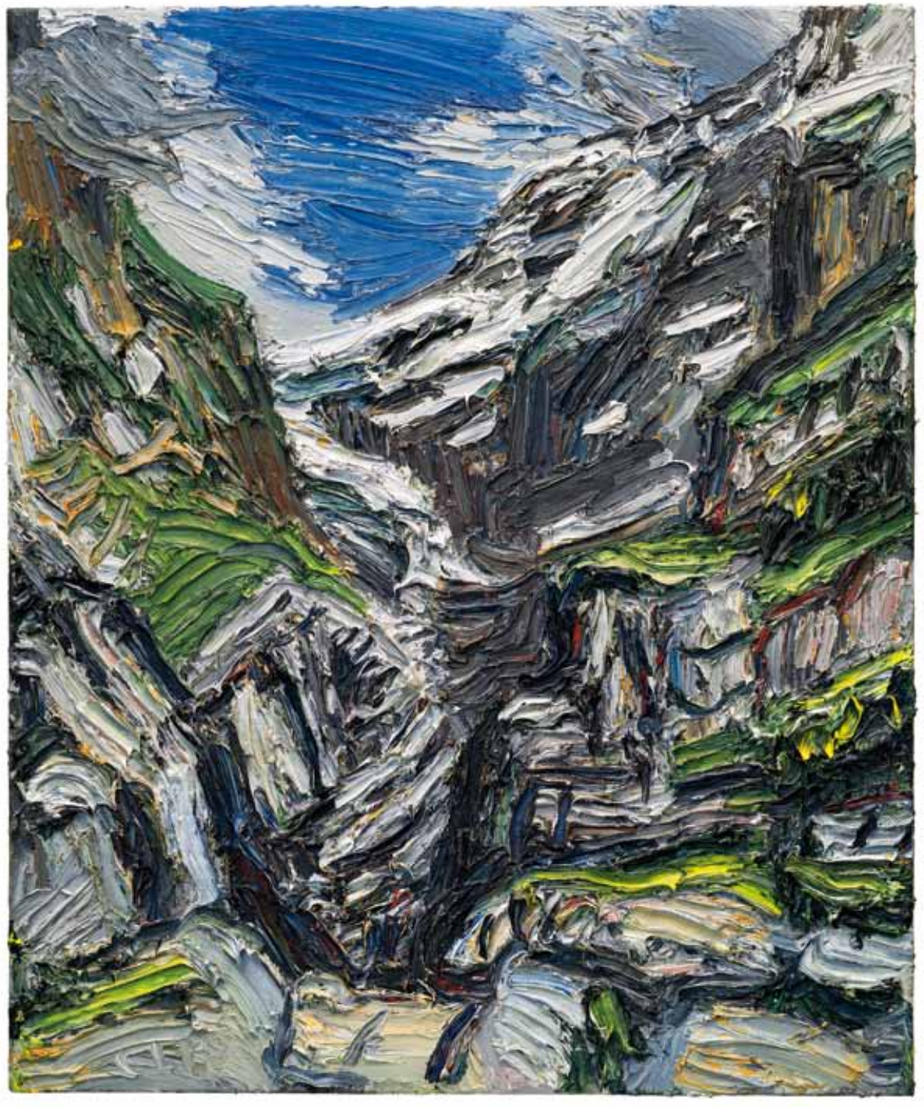
Morgenlicht, Braunfels | 2020 | Aquarell | 30 x 20 cm

Atelierstillleben | 2013| Öl auf Leinwand | 24 x 18 cm

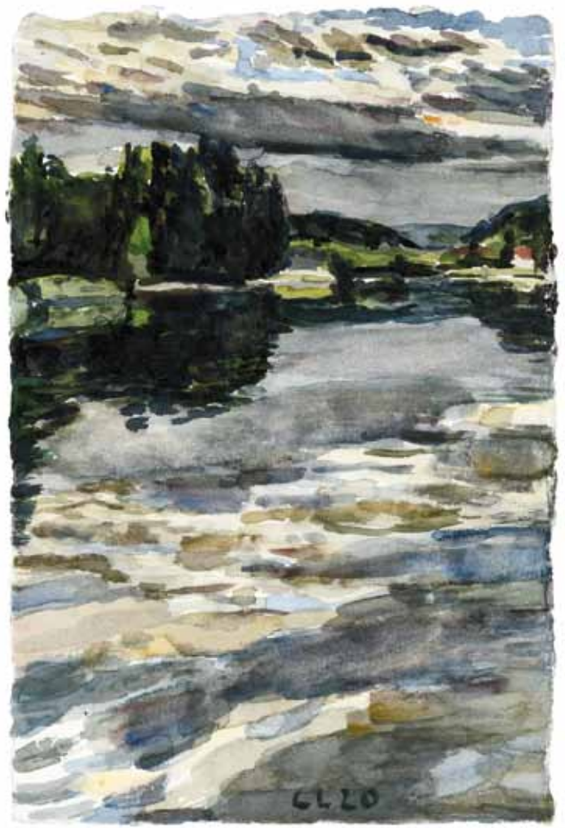
Bernina Diavolezza im Licht | 2015| Öl auf Leinwand | 100 x 120 cm

St. Moritz-Diptychon | 2016 | Öl auf Leinwand | 120 x 280 cm

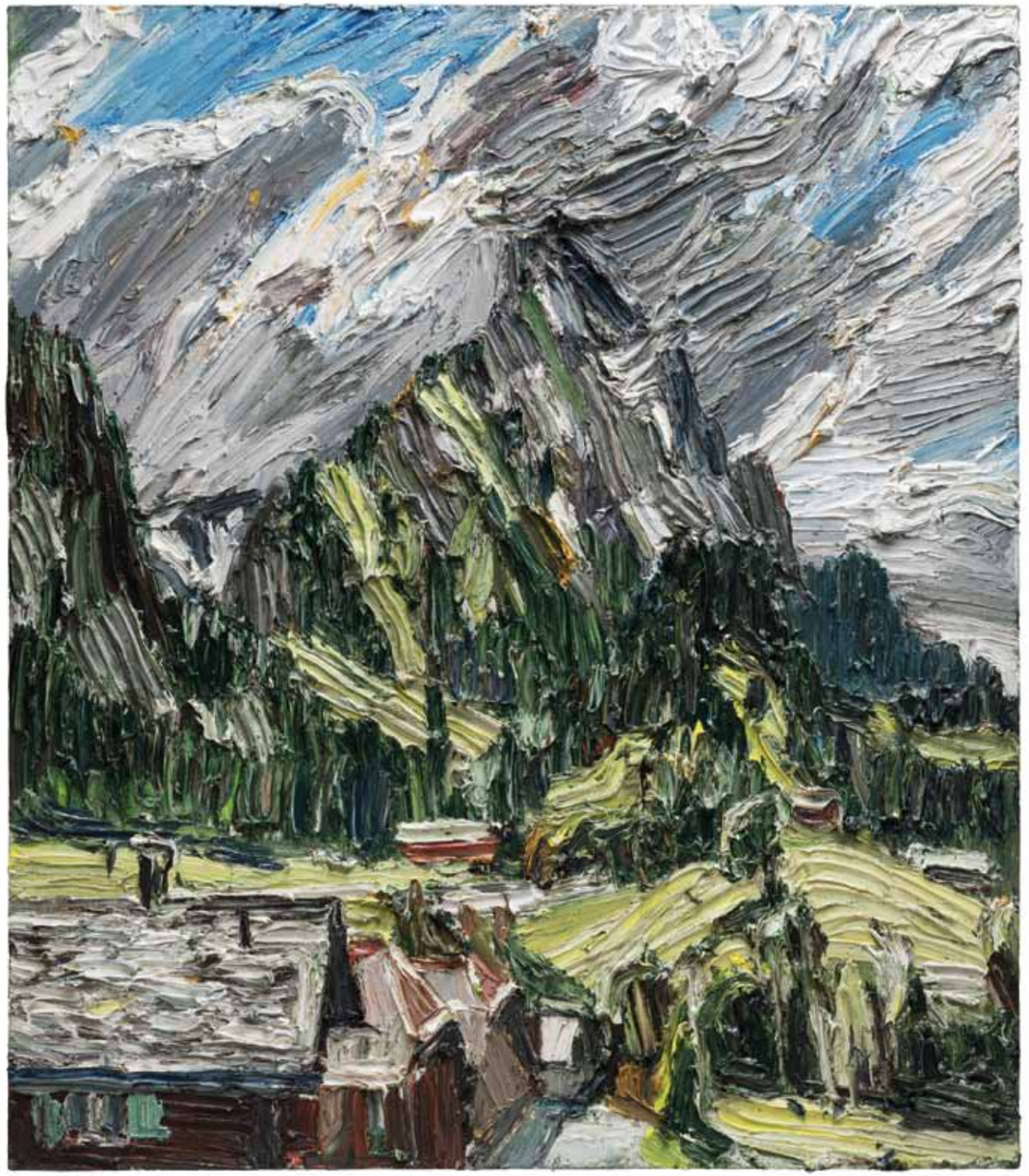
Sommertag im Gimmelwald | 2018 | Öl auf Leinwand | 120 x 100 cm



Sommertag im Grindelwald“, 2018 | Öl auf Leinwand | 120 x 100 cm



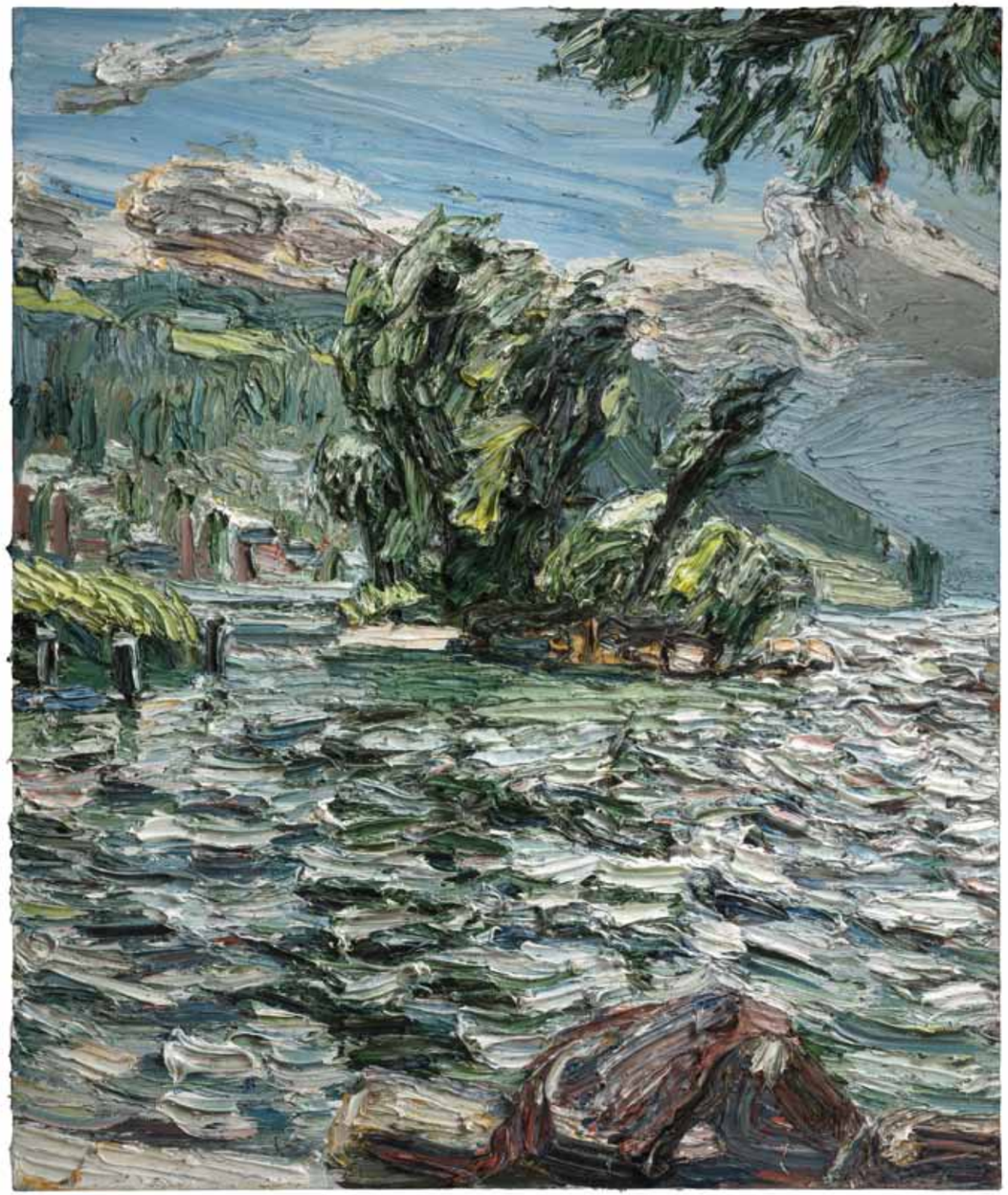
Wolkenspiegelung, Buckow | 2020 | Aquarell | 30 x 20 cm



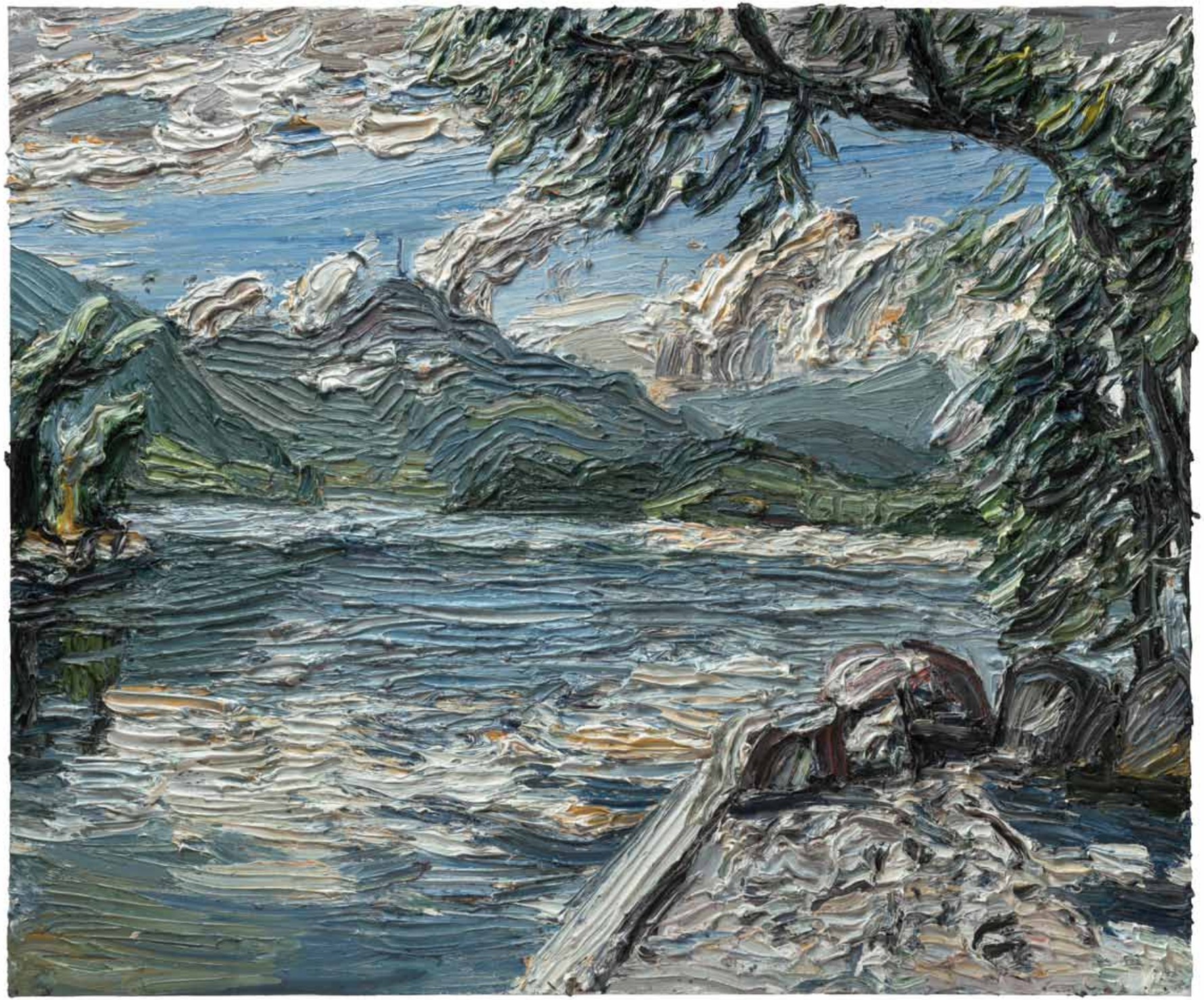
Rüblihorn | 2018 | Öl auf Leinwand | 140 x 120 cm

Saanen-Panorama | 2018 | Öl auf Leinwand | 190 x 320 cm, Format variabel

Wolkenspiel, Buckow | 2020 | Aquarell | 30 x 20 cm



Kleine Insel, Zugersee | 2018 | Öl auf Leinwand | 180 x 150 cm



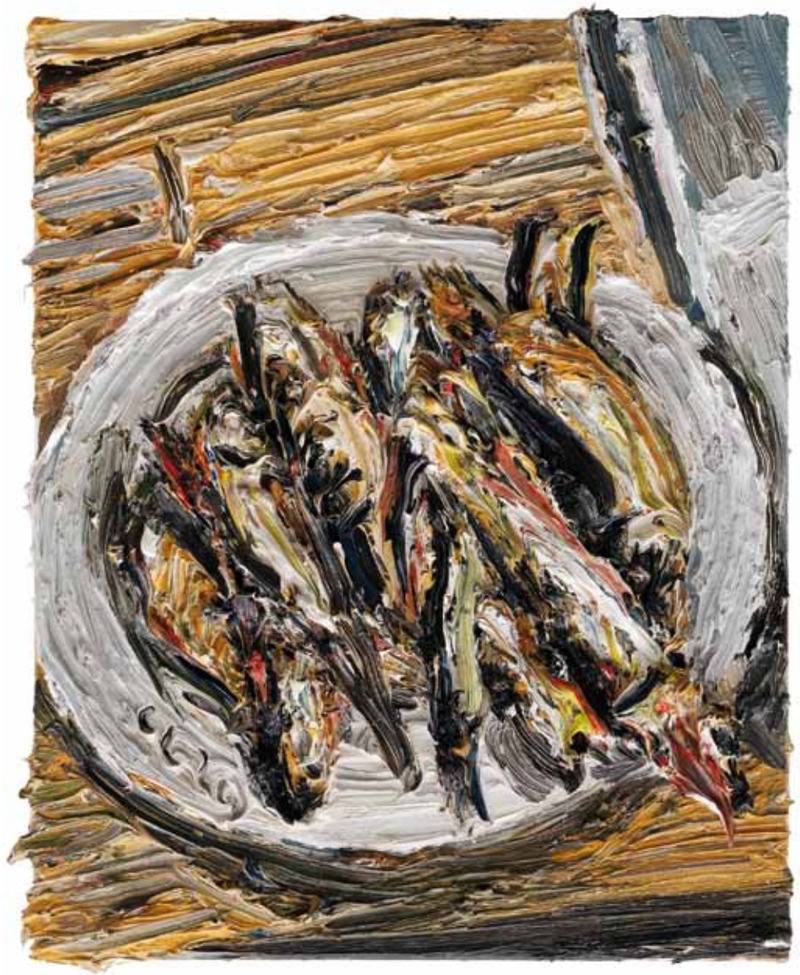
Morgenlicht am Zugersee
2018
Öl auf Leinwand
150 x 180 cm

Zugersee-Panorama | 2018| Öl auf Leinwand | 80 x 400 cm

Morcote-Panorama | 2015 | Öl auf Leinwand | 50 x 200 cm

Stillleben mit Weinflaschen und Kerze | 2020 | Öl auf Leinwand | 40 x 50 cm

Stillleben mit Kerze und Flaschen | 2020| Öl auf Leinwand | 30 x 24 cm



Kieler Sprotten | 2020 | Öl auf Leinwand | 50 x 40 cm

Tomate Mozzarella | 2020 | Öl auf Leinwand | 50 x 40 cm

Schwarzwälder Kirschtorte | 2020 | Öl auf Leinwand | 40 x 50 cm

Lecker Fisch | 2020 | Öl auf Leinwand | 50 x 40 cm

Saftiger Rinderbraten | 2020 | Öl auf Leinwand | 50 x 50 cm

Käse und Trauben | 2020 | Öl auf Leinwand | 50 x 40 cm

Fischpfanne mit Garnelen | 2020 | Öl auf Leinwand | 60 x 50 cm

Küchenmesser | 2020 | Öl auf Leinwand | 60 x 50 cm

Christopher Lehmpfuhl

1972 in Berlin geboren **1985–1992** Malunterricht bei Wolfgang Prehm **1992** Abitur **1992–1998** Studium der Malerei an der Hochschule der Künste (HdK), Berlin, in der Klasse von Professor Klaus Fußmann **1996** Mal- und Studienreise nach Lappland **1997** Malreise nach Australien **1998** Ernennung zum Meisterschüler von Klaus Fußmann · GASAG-Kunstpreis · Mitglied im Verein Berliner Künstler **1999** Mitglied im Künstlersonderbund **2000** Franz-Joseph-Spiegler-Preis, Schloss Mochental, Ehingen **2001** Lehrtätigkeit an der Staatlichen Zeichenakademie, Hanau · Kunstpreis „Salzburg in neuen Ansichten", Schloss Neuhaus, Salzburg · Vorstandsarbeit im Künstlersonderbund bis 2007, seinerzeit diverse Werkstattgespräche mit Mitgliedern des Künstlersonderbundes **2002** Lehrtätigkeit an der staatlichen Zeichenakademie, Hanau · Mitglied in der Neuen Gruppe, München · Malreisen nach Italien und China **2003** Mitglied bei den Norddeutschen Realisten · Malreisen in die Provence, auf die Azoren und nach Indien **2004** Malreisen nach Irland, Amsterdam, Italien und Kalifornien · Lehrtätigkeit an der Akademie Vulkaneifel, Steffeln · Finalist des Europäischen Kunstpreises 2004 in der Triennale, Mailand **2005** Malreisen nach Irland, Kalifornien und Australien · Hochzeit mit Erika Maxim **2006** Stipendium der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München · Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin **2007** Malaufenthalt in Australien · Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin **2008** Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin · Geburt der Tochter Frida Maria **2009** Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin · Auftrag, anlässlich des 20-jährigen Jubiläums zur Wiedervereinigung, alle 16 Bundesländer zu malen · Reise nach Wuhan, China **2010** Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin · Atelierstipendium Wollerau, Peach Propertys Group, Schweiz **2011** Veröffentlichung der Werkmonografie *Berlin Plein Air. Malerei 1995–2010* im Architekturverlag DOM Publishers · Malreise nach Kalifornien und an den Golf von Neapel · Kunstpreis der Kulturstiftung der Sparkasse Karlsruhe **2012** Malreise in die Toskana und nach Rumänien Grosse Werkschau *Berlin Plein Air 1995–2012* in der Alten Münze, Berlin, Eröffnung durch Kulturstaatsminister Bernd Neumann **2013** Kunstpreis der Schleswig-Holsteinischen Wirtschaft an die Norddeutschen Realisten **2014** Malreise in die Toskana · Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin **2015** Reisen nach Südkorea und Island **2016** Die *Neue Zürcher Zeitung* veröffentlicht erstmals eine Kunstedition mit 22 Zürich-Bildern von Christopher Lehmpfuhl Die Galerie Carzaniga zeigt erstmals Werke von Christopher Lehmpfuhl auf der ART BASEL · Malreise nach Island **2017** Christopher Lehmpfuhl zeigt erstmals ein Werk aus dem *Schlossplatz*-Zyklus im Rahmen des Spendentages und Tag der offenen Baustelle im Foyer des Humboldtforums · Malreise nach Georgien · Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin **2018** Baumkunstpreis 2018 der Schleswig-Holsteinischen Landesmuseen, Schloss Gottorf. Malreise nach Irland · Tod der Eltern Iris und Gunter Lehmpfuhl **2019** Wolfgang-Klähn Preis 2019 · Publikumspreis an die Norddeutschen Realisten auf der NordArt 2019 · Einzelausstellung im Museum Würth **2020** Die König Galerie, Berlin, zeigt im Rahmen der Messe St. Agnes erstmals drei Grossformate von Christopher Lehmpfuhl · Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin.

Studienreisen

Australien · Ägypten · Azoren · China · Dänemark · Deutschland · Frankreich · Georgien · Indien · Irland · Island · Italien · Lappland · Malaysia · Mexiko · Nepal · Neuseeland · Niederlande · Österreich · Portugal · Rumänien · Schweiz · Spanien · Südkorea · USA

Sammlungen

Allianz Berlin · Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau- und Reaktorsicherheit, Berlin · Deutscher Bundestag, Berlin · Deutsches Institut für Normung e. V. (DIN), Berlin · GASAG, Berlin · Sammlung Haas, Berlin · Sammlung Oberwelland, Berlin · Sammlung Hurrle, Durbach · WestLB AG, Düsseldorf · Sammlung Schües, Hamburg · Mecklenburgische Versicherungsgruppe, Hannover · NORD/LB, Hannover · NordseeMuseum Husum · Itzehoer Versicherungen, Itzehoe · Badisches Landesmuseum, Karlsruhe · Städtische Galerie, Karlsruhe · ZKM, Karlsruhe · Sparkassenstiftung Schleswig-Holstein, Kiel · Kölnisches Stadtmuseum, Köln · Schloss Gottorf, Schleswig · Sammlung Würth, Schwäbisch Hall · Kunsthalle Schweinfurt · Nolde Stiftung, Seebüll · Kunstmuseum Solingen · Museum Ulm, Ulm · Sammlung Bindella, Zürich · Sammlung Block, Hamburg · Kunsthalle Emden · Rudolf-Stolz-Museum, Sexten.

Einzelausstellungen (Auswahl)

2020 Galerie Urs Reichlin, Zug (K) · Museum Würth, Künzelsau (K) · Galerie Kornfeld, Berlin (K) · Art Karlsruhe, Galerie Kornfeld (One-Man-Show) · Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) · Fabrik der Künste, Hamburg (K) **2019** Galerie Elbchaussee, Hamburg · Galerie Carzaniga, Basel · Galerie Netuschil, Darmstadt · Galerie Alte Post, Westerland · Galerie Urs Reichlin, Zug · Art Hangar, Saanen/Gstaad · Barlachhalle K, Hamburg · Felix Jud Kunsthandel, Hamburg **2018** Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) · Galerie Müllers, Rendsburg (K), Galerie Tobias Schrade, Ulm (K) · Galerie Urs Reichlin, Zug · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth; Grosse Werkschau vom Schlossplatz in der U5 „ Unter den Linden“ in Kooperation mit Bertelsmann und PPG U5 · Art Karlsruhe: Galerie Kornfeld, Berlin (one- artist-show) · Galerie Schrade, Karlsruhe (K) · Galerie Kornfeld, Berlin (K) · Kunsthaus Hänisch, Kappeln **2017** Kunsthaus Müllers, Rendsburg · Galerie Schrade, Mochental (K) · Art Karlsruhe (one-artist-show, Galerie Schrade, Mochental · Galerie im Fruchtkasten, Kloster Ochsenhausen · Präsentation im Humboldtforum, Berlin · Galerie Kornfeld, Berlin · Burg Knipphausen, Wilhelmshafen · Marburger Kunstverein, Marburg · Fabrik der Künste, Hamburg, in Kooperation mit dem Kunsthaus Müllers · Präsentation für das Museum Würth, Galerie Swiridoff, Schwäbisch-Hall **2016** Kempinski Grand Hotel des Bains, St. Moritz, in Zusammenarbeit mit der Galerie Carzaniga, Basel · Präsentation des *Island*-Zyklus für das Museum Würth, Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall · Rudolf Stolz Museum, Sexten (K) · Stadtgalerie Westerland, Alte Post, Sylt, in Kooperation mit der Galerie Müllers (K) · Kunstmuseum Bensheim, Bensheim (K) · European School of Management and Technology, Berlin · Kurt-Tucholsky Literaturmuseum, Schloss Rheinsberg · ART Karlsruhe: Galerie Meier, Freiburg (one-artist-show) · Robert-Köpke Haus, Schieder-Schwalenberg **2015** Galerie Müllers, Rendsburg (K) · KUNST-ZÜRICH (one-man-show), Galerie Carzaniga, Basel · Galerie Tobias Schrade, Ulm · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall (Präsentation für das Museum Würth) · Galerie Carzaniga, Basel (K) · Galerie Schrade, Karlsruhe (K)· Bode Project Space, Daegu (K) · Itzehoher Versicherung, Itzehoe · Box Freiraum, Berlin · Galerie Ines Schulz, Dresden · Galerie Schrade, Karlsruhe (K) **2014** Galerie Sundermann, Würzburg · Galerie Bode, Nürnberg (K) · Stadtgalerie Alte Post, Westerland/Sylt, in Kooperation mit dem Kunsthaus Müllers, Rendsburg (K) · Ostholstein-Museum, Eutin (K) · Nordsee Museum Husum, Nissenhaus (K), in Kooperation mit Kunst-Kabinett Usedom, Benz · Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) **2013** Baumhaus, Wismar, in Kooperation mit der Galerie Meyer, Lüneburg · Coburger Kunstverein, Coburg · Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen (K) · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf, (one-man-show) (K) · Galerie Carzaniga, Basel (K) · Kunstverein der Stadt Glauchau · Sparkassengalerie, Schweinfurt · Galerie Netuschil, Darmstadt (K) · Galerie Müllers, Rendsburg (K) · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall · FAZ Atrium, Berlin **2012** Galerie Berlin · Eröffnung des Restaurants „Santa Lucia” in Bern mit Bildern aus Neapel und der Amalfiküste · Galerie Tobias Schrade, Ulm (K) · Genueser Schiff, Hohwacht · „Terrasse”, Zürich (K) · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth · Galerie Meyer, Freiburg (K) · MÜNZE, Berlin, *Berlin – Plein Air. Malerei von 1995–2012*, Eröffnung durch Kulturstaatsminister Bernd Neumann **2011** Brenner‘s Parkhotel, Baden Baden, in Zusammenarbeit mit Galerie Ludorff, Düsseldorf · Krefelder Kunstverein, in Zusammenarbeit mit der Galerie Ludorff, Düsseldorf · Kunsthaus Müllers, Rendsburg · Galerie Meyer, Lüneburg (K) · Galerie Carzaniga, Basel (K) · Gut Altenkamp, Papenburg: *Christopher Lehmpfuhl. Malerei 1995–2011* · Galerie Sundermann, Würzburg · Galerie Ludorff, *Neue Wege* **2010** Galerie Herold,Hamburg (K) · Sparkassenstiftung Schleswig-Holstein, Kiel (K) · Kunstverein Osterholz e. V. · Galerie Schrade, Karlsruhe (K) · Alte Münze, Berlin (K) · Kunst-Kabinett Usedom, Benz · Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen (K) · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für Museum Würth **2009** Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth · Galerie Bode, Nürnberg (K) · Galerie Carzaniga, Basel (K) · Nordsee Museum Husum, Nissenhaus (K) · Galerie Meyer, Lüneburg (K) · Galerie Berlin (K) · Kunsthaus Müllers, Rendsburg **2008** Galerie Sundermann, Würzburg · Galerie im Woferlhof, Bad Kötzting · Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) · Galerie Netuschil, Darmstadt · Galerie Meier, Freiburg (K) · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth **2007** Art Karlsruhe: Galerie Berlin (one-man-show) · Galerie Sundermann, Würzburg · Ernst-Ludwig-Kirchner Kunstverein, Fehmarn · Residenz, München, anlässlich der Verleihung des Kunststipendiums der Bayerischen Akademie der Schönen Künste · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth · Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen (K) · Ray Hughes Gallery, Sydney (K) · Kunst-Kabinett Usedom, Benz (K) **2006** Galerie Berlin (K) · Galerie Schrade & Blashofer, Karlsruhe (K) · Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) · Kunst-Kabinett Usedom, Benz · Museum Fähre, Bad Saulgau · Galerie Meyer, Lüneburg **2005** Galerie Lange, Berlin · Kunstverein Hohenaschau · Galerie Netuschil, Darmstadt · Galerie Tobias Schrade, Ulm · Galerie Klaus Lea, München, mit Harry Meyer · Galerie Sundermann, Würzburg · Mecklenburgische Versicherungsgruppe in Hannover und der Remise von Schloss Mirow (Müritz), jeweils zusammen mit dem Kunst-Kabinett Usedom, Benz, Buchpräsentation: *Meerlandschaft. Mecklenburg-Vorpommern* · Galerie Schottelius European Fine

Arts, San Francisco · Galerie Meier, Freiburg · Galerie Oberländer, Augsburg **2004** Art Karlsruhe: Kunst-Kabinett Usedom, Benz, (one-artist-show) mit Buchpräsentation: *Indisches Tagebuch* · Art Gallery, NORD/LB Norddeutsche Landesbank, Hannover, Buchpräsentation: *Meerlandschaft. Ostfriesland* mit dem Kunst-Kabinett Usedom, Benz · Kunstverein Rotenburg/Wümme · Galerie der NORD/LB, Braunschweig · Galerie Hoopmann, Amsterdam · Galerie Schottelius, European Fine Arts, San Francisco · Galerie Schrade, Karlsruhe · Galerie Ludwig Lange, Berlin · Kulturzentrum Ponta del Gada, Azoren · Galerie Jas, Utrecht **2003** Galerie Ludwig Lange, Berlin, Buchpräsentation: *Christopher Lehmpfuhl in China* · Städtische Galerie, Wangen · Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen · Galerie Meyer, Lüneburg **2002** Galerie Ludwig Lange, Berlin · Galerie Baumgarte, Bielefeld · Galerie Schloss Neuhaus, Salzburg · Galerie Netuschil, Darmstadt · Kunst-Kabinett Usedom, Benz, Buchpräsentation: *Meerlandschaft. Fehmarn, Rügen, Usedom* in der Galerie am Wasserturm, Berlin · Galerie von Braunbehrens, München, Buchpräsentation: *Augenblicke* auf der Art Cologne **2001** Galerie Meyer, Lüneburg · Galerie Ludwig Lange, Berlin **2000** Galerie Sebastian Drum, Schleswig · Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen **1999** Kunst-Kabinett Usedom, Benz · Galerie Netuschil, Darmstadt · Galerie Meyer, Lüneburg **1998** Galerie Ludwig Lange, Berlin · Galerie im Torhaus, Gut Panker · GASAG, Berlin (Kunstpreis) (K) **1996** Galerie am See, Potsdam · Kunst-Kabinett Usedom, Heringsdorf.

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2020 Kunsthalle Emden, Emden · Orangerieschloss, Potsdam · Gerlerie Tobias Schrade, Ulm · Ostholstein-Museum, Eutin · Galerie Anita Beckers, Frankfurt · Art Karlsruhe, Galerie Schrade, Mochental, Galerie Ludorff, Düsseldorf · KÖNIG GALERIE, Berlin **2019** Galerie im Woferlhof, Bad Kötzting · Galerie AC Noffke, Ratzeburg **2018** Galerie Rother Winter, Wiesbaden (in Kooperation mit der Galerie Netuschil) · Kunstmix Kopenhagen · Sammlung Hurrle, Durbach · Art Cologne, Galerie Ludorff, Düsseldorf · Art Basel, Galerie Carzaniga, Basel; Art Bodensee, Galerie Tobias Schrade, Ulm. Kunstmix, Kopenhagen · Sammlung Hurrle, Durbach · Verleihung des Baumkunspreises 2018, Schloss Gottorf, Schleswig **2017** Galerie Ludorff, Düsseldorf · Galerie AC Noffke, Rendsburg · Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall · Galerie Meier, Freiburg · Art Basel: Galerie Carzaniga, Basel · Galerie Urs Reichlin, Zug · ART Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf · Galerie Kornfeld, Berlin **2016** Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall · KIAF, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg · Artfair Köln, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe · Kunst Zürich, Galerie Carzaniga, Basel · Affordable Artfair, Hamburg · Kunsthaus Müllers, Rendsburg · Kunstverein Gütersloh e. V. · Cologne Fine Arts, Galerie Ludorff, Düsseldorf · ART BASEL, Galerie Carzaniga, Basel · Busan Artfair: Südkorea: Galerie Bode, Nürnberg · Schloss Gottorf, Schleswig · Kulturforum Würth, Chur · ART Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Karlsruhe/Mochental · ART Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf · Galerie Netuschil, Darmstadt **2015** ART Elysée mit der Galerie Lebon, Paris · Daegu Artfair, Galerie Bode, Nürnberg · BUSAN Artfair, Galerie Bode, Nürnberg · KIAF, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg · Galerie Lebon, Paris · Galerie Ludorff, Düsseldorf · Galerie im Woferlhof, Kötzing-Wettzell · ARTFAIR Köln: Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe · Streiffler Haus, Landau/Pfalz · Galerie Müllers, Rendsburg · Grand Hotel Seeschlösschen, Timmendorfer Strand · Art Cologne, Köln: Galerie Ludorff, Düsseldorf · Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/ Karlsruhe · Galerie Müllers, Rendsburg **2014** Stadtmuseum Langenfeld · Kiaf, Seoul, Galerie Bode, Nürnberg · Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Karlsruhe · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Karlsruhe, Galerie Meier, Freiburg (K) **2013** Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe, Galerie Meier, Freiburg · Genueser Schiff, Hohwacht (K) · Kunsthaus Müllers, Rendsburg (K), Schloss Gottorf, Schleswig (K) · Archäologisches Museum, Schleswig · Galerie Klaus Lea, München · Deaguartfair, Korea: Galerie Bode, Nürnberg · Kiaf, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg · Kunst Zürich: Galerie Carzaniga, Basel · Krefelder Kunstverein · Art.Fair, Köln: Galerie Schrade, Mochental **2012** Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf · Kiaf, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg · Daegu Artfair, Korea: Galerie Bode, Nürnberg · Kunst Zürich: Galerie Carzaniga, Basel · Galerie Tobias Schrade, Ulm: *Gestrandet – Bilder vom Meer* · Art.Fair, Köln: Galerie Schrade, Mochental **2011** Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe, Galerie Berlin · Berliner Rathaus, Berlin: *Berliner Stadtimpressionen heute in der Bildenden Kunst* · Kunstverein Hohenaschau, mit Menno Fahl und Kathrin Rank · Art Cologne: Galerie Ludorff · Georg Kolbe Museum, Berlin, im Rahmen des Gallery Weekends *Hot Spot Berlin* ·Galerie Bode, Seoul, Korea · Museum Würth, Künzelsau: *Aller Zauber liegt im Bild* · Galerie Chungdan, Korea **2010** Art Karlsruhe: Galerie Schrade, Mochental/ Karlsruhe, Galerie Berlin, Galerie Ludorff, Düsseldorf · Kunstverein Augsburg (K) · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf · Galerie Netuschil, Darmstadt · Kunsthaus Müllers, Rendsburg · Daegu Artfair Korea: Galerie Bode, Nürnberg · Kunst Zürich: Galerie Carzaniga, Basel · Art.Fair, Köln: Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe · Kunsthaus Hänisch, Kappeln · Peter Behrens-Bau, Frankfurt-Höchst **2009** Art Karlsruhe: Galerie Berlin, Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen, Galerie Meier, Freiburg · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf · Galerie Herold, Hamburg · Internationales Maritimes Museum, Hamburg · MiArt, Milano: Galerie Carzaniga, Basel · Galerie im Woferlhof, Bad Kötzting · Schloss Achberg, Ravensburg (K) · DuC Wuhan, China mit der Galerie Bode, Nürnberg (K) · Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen **2008** Art Karlsruhe: Galerie Berlin, Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf · Kunst und Antiquitätenmesse München: Galerie Ludorff, Düsseldorf · Galerie Tobias Schrade, Ulm · Galerie Bode, Nürnberg · KIAF, Seoul: Galerie Berlin, Galerie Carzaniga, Basel (K) · Galerie Carzaniga, Basel zu Gast im Principe Leopoldo, Lugano · Galerie im Elysee, Hamburg, mit den Norddeutschen Realisten (K) **2007** Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf **2006** Galerie Berlin · Galerie Schrade & Blashofer, Karlsruhe · Galerie Ludorff, Düsseldorf · Kunst-Kabinett Usedom, Benz · Museum Fähre, Bad Saulgau · Galerie Meyer, Lüneburg **2004** Altonaer Museum, Hamburg, mit den Norddeutschen Realisten **2003** Galerie Rose, Hamburg · Grenzlandausstellung, Apenrade, Dänemark · Galerie Netuschil, Darmstadt · Galerie Lange, Berlin **2002** Art Dresden Art Frankfurt · Art Cologne **2001** Grosse Kunstausstellung, Haus der Kunst, München (jährliche Beteiligung) · Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen · Galerie Schloss Neuhaus, Salzburg, Kunstpreis: *Salzburg in neuen Ansichten* · Galerie Baumgarte, Bielefeld

2000 Galerie Ludwig Lange, Berlin · Galerie Schrade Schloss Mochental, Verleihung des Franz-Joseph-Spiegler-Preises **1999** Galerie Ludwig Lange, Berlin · Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen · Galerie Netuschil, Darmstadt **1997** Galerie Meyer, Lüneburg · Galerie Ludwig Lange, Berlin · Artarmon Gallery, Sydney

Publikationen

2020 *Neue Heimat*, 140 Seiten · *Zu Gast im Orangerieschloss, Potsdam*, 60 Seiten · Galerie Kornfeld, Berlin · *Still-lebendige Stadt-Landschaften*, Galerie Urs Reichlin, Zug, 56 Seiten · *Licht/Blicke*, Galerie Kornfeld, Berlin, 24 Seiten · *Wolkenspiel*, Galerie Ludorff, 44 Seiten · „*Am Wasser – Christopher Lehmpfuhl und Clemens Heinl*", Galerie Müllers, Rendsburg, 80 Seiten **2019** „Malreise nach Sylt", Galerie Müllers, Rendsburg · *Von der Stadt in die Berge*, Galerie Carzaniga, Basel, 64 Seiten · *Zwischen Pathos und Pastos – Christopher Lehmpfuhl in der Sammlung Würth*, Swiridoff-Verlag, 116 Seiten **2018** *Christopher Lehmpfuhl, Malreise nach Irland*, Galerie Müllers, Rendsburg, 56 Seiten · *Christopher Lehmpfuhl, Aquarelle/Watercolors*, Galerie Tobias Schrade, Ulm, 72 Seiten · *Vor Ort. Neue Bilder*, Galerie Ludorff, Düsseldorf 2018, 80 Seiten *Christopher Lehmpfuhl Georgien*, Galerie Kornfeld / Wienand Verlag, 88 Seiten · *Christopher Lehmpfuhl Herbstklänge*, Galerie Schrade, Karlsruhe, 56 Seiten **2017** *Das Licht des Nordens*, Galerie Müllers, Rendsburg 2017, 72 Seiten **2016** *Christopher Lehmpfuhl Schwabenritt*, Galerie Schrade, Mochental, 56 Seiten · *Christopher Lehmpfuhl Plein-Air-Malerei in den Dolomiten*, Hirmerverlag, 120 Seiten, Deutsch/Italienisch · NZZ Edition Nr 1, Neue Zürcher Zeitung, 20 Seiten · *Sylt im Licht*, Galerie Müllers, Rendsburg, 40 Seiten · *Die Farben des Schnees*, Kunstmuseum Bensheim, 44 Seiten **2015** *Christopher Lehmpfuhl, Bornholm*, Galerie Müllers, Rendsburg, 36 Seiten · *Die Norddeutschen Realisten am Timmendorfer Strand 2015*, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Berlin 2015, 48 Seiten · *Christopher Lehmpfuhl Plein Air*, Herausgeber Galerie Bode, Nürnberg, 21 Seiten · *Christopher Lehmpfuhl: Lugano, Engadin, Zürich*", Galerie Carzaniga, Basel, 56 Seiten · *Karlsruher Parklandschaften*, Galerie Schrade, Karlsruhe, 60 Seiten **2014** *Raps-Landschaften. Hans-Joachim Billib und Christopher Lehmpfuhl*, Galerie Meier, Freiburg, 40 Seiten · *Nordseelandschaften. Helgoland – Seebüll Noldegarten – Hallig Hooge*, hg. von Christopher Lehm- pfuhl, Erika Maxim-Lehmpfuhl, Hannelore Stamm und Hannes Albers, Kunst-Kabinett Usedom, Benz, 112 Seiten · *Italien*, hg. von Rainer M. Ludorff und Manuel Ludorff, Galerie Ludorff, Düsseldorf, 112 Seiten · *Meer. Berge. Plein Air Malerei*, hg. von Erika Maxim-Lehmpfuhl und Christopher Lehmpfuhl, Berlin, 136 Seiten · *Plein Air Malerei 2009–2014*, hg. von Klaus D. Bode, Bode Galerie & Edition, Nürnberg, 48 Seiten · *Sturm über Sylt*, Galerie Müllers, Rendsburg, 40 Seiten **2013** *Zwischen den Meeren*, Galerie Müllers, Rendsburg, 48 Seiten · *Von Speyer bis zum Bodensee*, Galerie Schrade, Schloss Mochental, 64 Seiten · *Christopher Lehmpfuhl*, Galerie Carzaniga, Basel, 56 Seiten · *Vier Jahreszeiten*, Galerie Netuschil, Darmstadt, 56 Seiten · *Das kleine Format*, hg. von Rainer M. Ludorff und Manuel Ludorff, Galerie Ludorff, Düsseldorf, 52 Seiten **2012** *Die Norddeutschen Realisten. Sym- posium 2012 in Hohwacht am Genueser Schiff*, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Berlin, 92 Seiten · *Schau – ins – Land. Neue Schwarzwaldbilder*, Galerie Meier, Freiburg, 40 Seiten · *Neues aus Berlin*, Galerie Tobias Schrade, Ulm, 10 Seiten · *Christopher Lehmpfuhl im terasse*, Bindella Galleria, Zürich, 28 Seiten **2011** *Berlin Plein Air. Malerei 1995–2010*, hg. von Erika Maxim-Lehmpfuhl, Berlin, 456 Seiten · *Bilder aus der Schweiz*, Galerie Carzaniga, Basel, 48 Seiten · *Christopher Lehmpfuhl*, Galerie Meyer, Lüneburg, 48 Seiten · *Neue Wege*, Galerie Ludorff, Düsseldorf, 72 Seiten **2010** *Die neue Mitte. Zyklus vom Rückbau des Palastes der Republik*, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Berlin, 56 Seiten · *Australien und Oberschwaben*, Galerie Schrade, Schloss Mochental, 20 Seiten **2009** *Hamburg! Hamburg – Bilder einer Stadt*, Galerie Herold, Hamburg/Kampen, 36 Seiten · *Blühende Landschaften*, Galerie Berlin, Berlin, 48 Seiten · *Christopher Lehmpfuhl auf Amrum*, Galerie Meyer, Lüneburg, 32 Seiten · *Zwischen Skagen und Hamburg*, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Erika Maxim-Lehmpfuhl, Hannelore Stamm und Hannes Albers, Kunst-Kabinett Usedom, Benz, 52 Seiten · *Nürnberg*, Bode Galerie & Edition, Nürnberg, 28 Seiten · *Christopher Lehmpfuhl*, Galerie Carzaniga, Basel, 32 Seiten **2008** *Schneebilder*, Galerie Meier, Freiburg, 64 Seiten · *Das Licht in der Landschaft*, Galerie Ludorff, Düsseldorf, 96 Seiten · *Australien. The Red Path*, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Berlin, 48 Seiten **2007** *Die Alb*, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Harry Meyer und Galerie Schrade, Schloss Mochental, Galerie Ewald Karl Schrade, Karlsruhe/ Mochental, 56 Seiten · *Am Meer*, Kunst-Kabinett Usedom, Benz, 48 Seiten · *Weihnachtsbriefe 1997–2006*, hg. von Erika Maxim-Lehmpfuhl, Berlin, 120 Seiten **2006** *Stationen*, Galerie Ludorff, Düsseldorf, 72 Seiten · *Stadt-Landschaften. Malerei*, Galerie Berlin, Berlin, 48 Seiten · *Badische und oberschwäbische Landschaften*, hg. von Christopher Lehmpfuhl und Galerie Schloss Mochental, Galerie Schrade & Blashofer, Karlsruhe, 48 Seiten **2005** *Meerlandschaft. Mecklenburg-Vorpommern*, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Hannelore Stamm und Hannes Albers, Kunst-Kabinett Usedom, Benz, 60 Seiten · *Berlin-Gemälde von Christopher Lehmpfuhl*, Galerie Lange, Berlin, 46 Seiten **2004** *Christopher Lehmpfuhl. Meerlandschaft. Ostfriesland*, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Hannelore Stamm und Hannes Albers, Kunst-Kabinett Usedom, Benz, 64 Seiten · *Indisches Tagebuch*, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Berlin, 48 Seiten **2003** *Christopher Lehmpfuhl in China*, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Galerie Ludwig Lange, Berlin, 32 Seiten · *Meerlandschaft. Fehmarn – Rügen – Usedom*, hg. von ChristopherLehmpfuhl, Edition Kunst-Kabinett Usedom, Benz, 48 Seiten **2002** *Augenblicke. Bilder von 1999–2002*, hg. von Axel Zimmermann, Galerie von Braunbehrens, München, 80 Seiten **1998** *Bilder 1996–1998*, hg. von Klaus Fußmann, Berlin, 14 Seiten **1998** *Christopher Lehmpfuhl*, GASAG Kunstpreis, Hochschule der Künste, Berlin, 28 Seiten.

Sonnenaufgang | 2020 | Aquarell | 20 x 30 cm

Impressum:

GALERIE URS REICHLIN
Baarerstrasse 133
CH 6300 Zug / Schweiz
+41 41 763 14 11
ursreichlin.com

© GALERIE URS REICHLIN, Christopher Lehmpfuhl

Titel:
Kieler Sprotten, 2020, Öl auf Leinwand, 50 x 40 cm
Frontispiz:
Berliner Winter, 2007, Öl auf Leinwand, 80 x 60 cm

Repros: Florian Selig, Uwe Walter
Portraitfoto: Frida Maria Lehmpfuhl

Redaktion:
Erika Maxim-Lehmpfuhl & Christopher Lehmpfuhl
Gestaltung: Michael de Maizière
Gesamtherstellung: Ruksaldruck GmbH & Co. KG

Auflage: 600