



Christopher Lehmpfuhl Am Wasser

Clemens Heinl

Galerie Müllers, Rendsburg

Uwe Haupenthal

Nähe über alle Grenzen hinweg. Zu den Bildern von Christopher Lehmpfuhl und den Plastiken von Clemens Heinl

Wem die Krone der bildenden Kunst zusteht, der Malerei oder der Bildhauerei, hat in den damit einhergehenden Diskussionen seit der Renaissance nicht selten zu heftigen Kontroversen geführt. Zwar wurde der sog. "Paragone-Streit" nach 400 Jahren in der Kunst der Moderne durch dezidiert vorgetragene Paradigmenwechsel ergebnislos abgebrochen, doch lässt sich auch heute die konstatierte Gegensätzlichkeit und damit die Frage nach der repräsentativen Wirkmächtigkeit der anhängigen plastischen und malerischen Parametern keineswegs leugnen.

Der Maler Christopher Lehmpfuhl und der Bildhauer Clemens Heinl gehen dem keineswegs aus dem Wege. Vor dem Hintergrund inszenatorischer Annäherung suchen sie in einer gemeinsamen Arbeit nach einem Modus Vivendi und damit die struktural begründete Nähe des jeweils anderen. Und das unter der Vorgabe ebenso strenger wie materialbezogener, optisch gebundener Abbildlichkeit. Das Thema des Wassers und im Besonderen, das der Badenden, vermagzwischen abstrahieren der Wirklichkeitserfahrung und vermeintlicher Banalität respektive in dem damit einhergehenden Verzicht auf jegliche tradierte mythische oder allegorische, letztendlich überhöhende Erzählstruktur, einen eigenwillig-selbstreflexiven Akzent zu setzen: Ein badender Junge bis zu den Knien im Wasser stehend, ein Eimerchen mit knallrotem Inhalt in der Hand, sich umdrehend. Ihm gegenüber ein im Wasser sitzender, erwachsener Mann mit gleichroter Bademütze. Eine einfache, in ihrer scheinbaren Banalität dennoch selbstreflexive Konstellation.

Heinl schuf die in Teilen farbig gefassten Figuren aus grob gehauenem, hellem Pappelholz. Lehmpfuhl malte den Prospekt des Wassers, in pastos mit den Händen aufgetragener Ölfarbe. Eine kompositorisch verbindliche, zumal später nichtmehr korrigierbare Absprache erscheint unerlässlich gewesen zu sein. Uneigennützig und im Vertrauen auf die Nähe der Position des anderen haben sie sich in den Dienst der gemeinsamen Arbeit 4 gestellt.

Es ist die pastos aufgetragene Ölfarbe, die das Wellenspiel in freie, farblich akzentuierte und dennoch im Sinne des All over gleichförmig gesetzte Malerei überführt. Deren semiotische Bindung resultiert somit vor allem aus der Wiedererkennbarkeit der Badenden. Die Beine und Arme sowie die ebenfalls rote Badehose des Sitzenden sind auf malerische Weise wiedergegeben, wodurch eine vollständige Figur und zugleich gegenüber dem Stehenden ein kompositorisches Gleichgewicht zwischen Fläche und Raum respektive zwischen Malerei und Plastik erreicht wird, freilich ohne, dass sich ein unbewältigtes, konfrontatives Konfliktpotential aufbaut.

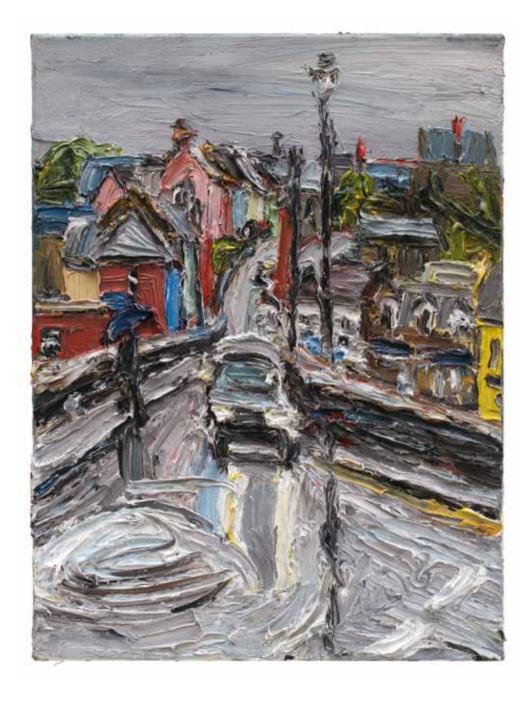
Heinl verzichtet weitgehend auf die Verfremdung seiner Figuren. Vielmehr ist es das weiche Pappelholz, respektive die damit verbundene strukturale Hervorkehrung des Materialcharakters, die unbedingte Nähe zu Lehmpfuhls exzessiv-pastosen Farbauftrag generiert, wenngleich sich die Figuren durch ihre im Holz bereits vorgegebene Fleischfarbe, durch die farbige, individuelle Ausgestaltung der Gesichter und insbesondere durch die akzentuierende Verwendung der hellroten Farbe gegen das sie umgebende "ölfarbige Wellenmeer" behaupten muss. Es entsteht eine Gemengelage, in der sich das Plastische und das Malerische zäsurlos durchdringen. Die Fläche erhebt den Anspruch des Räumlichen. Die farbig gefasste plastische Form hingegen fügt sich und bedingt zugleich die Vorstellung eines betrachterunabhängigen Illusionsraums. Daraus resultiert eine überbordend-starke Illusion, die ohne das jeweils andere nicht zu existieren vermag. Dichotomie in der Wiedergabe psychischer wie physischer Präsenz erscheint von vorn herein überwunden, wobei der vorgegebene, letztendlich begrenzte Rahmen der Wasserfläche eine durchaus begrenzte und nachvollziehbare konzeptuelle Vorgabe bietet. Das Malerische wie das Plastische erheben den Anspruch einer sich, gegenüber der Wirklichkeit des Betrachters, parallel ereignenden, prinzipiell gleichwertigen Realität. Eine, mit Blick auf die klassische Moderne, wiederum emanzipatorische Disposition, in der das Momentum der Suggestion nicht länger aus der neutralisierend gestalteten Form hervorgeht, sondern vielmehr eine gleichermaßen durch die Wasserfläche wie durch die Handlungsmotive der Figuren einsehbar abgezirkelte Installation vorgibt.

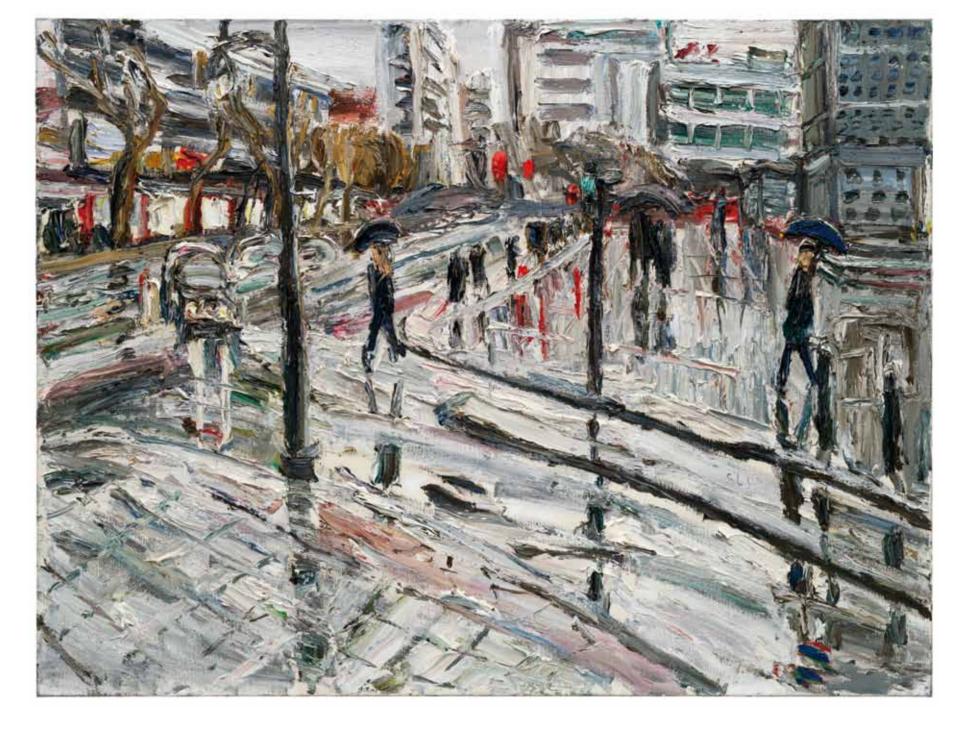
Die Frage, warum Heinls Plastiken und Lehmpfuhls Bilder offenbar die Nähe des jeweils anderen suchen, beantwortet sich zuvorderst aus ihrem jeweiligen Streben nach einer individualisierenden Wiedergabe respektive nach einer damit verbundenen strukturellen Nähe zur gesehen Wirklichkeit.

Schon immer nahm das Thema "Wasser" in Christopher Lehmpfuhls Malerei einen gewichtigen Part ein, sei es in einer fortgesetzten Auseinandersetzung mit dem Meer oder in der Motivik der Binnenseen und Flüsse, sei es in der Wiedergabe von Regen und den durch diesen ausgelösten Asphaltspiegelungen in den Stadtlandschaften. Indem er eine prinzipielle Nähe zu gesehener wie erlebter Wirklichkeit anstrebt, drängt das Wirkliche geradezu aus seinen Bildern. Lehmpfuhl scheint durch die Art des pastosen, mitunter beinahe reliefhaft-plastisch anmutenden Farbauftrags nach den wiedergegebenen Dingen auszugreifen, so als wolle er sich ihrer auf der Malfläche noch einmal vergewissern. Im Gegenzug leistet die Wirkung der Farbe ein Übriges, indem sie den Eindruck der Lokalfarbigkeit auf der Leinwand verstetigt und diesen, ohne reflektorischen Zwischenschritt, im Akt des Malens unmittelbar mit der so gesehenen Wirklichkeit gleichsetzt. Demnach ist es die Malerei als solche, die sich von zwei entgegengesetzten Polen aufbaut: Die Erfahrung von Wirklichkeit bleibt in den Kontext des vorgegebenen Motivs eingebunden, wohingegen der Maler den inszenatorischen Bildausschnitt vorgibt. Und dieser kann gleichermaßen auf Nähe wie auf Distanz setzen. Vor allem in den kleinformatigen Bildern kommt es beinahe zu einer abstrahierenden Aufhebung des Gesehenen, da die pastos gesetzte Ölfarbe gegenüber dem Motiv ihrem emanzipatorisch ungelenkten Drang nachzugeben scheint. Im Motivs des Wassers respektive des Regens verlieren die Dinge ihre tektonische Schwere und drängen im Gegenzug in eine neu zu besetzende Mitte. In ihr erfährt der Maler, und in seinem Fahrwasser auch der Betrachter, jenseits begrifflich-intellektueller Determinierung, eine ebenso physische wie meditativ begründete Begegnung mit dem Wirklichen. Lehmpfuhl in diesem Zusammenhang: "Malen ist für mich wie atmen."

Unumwunden sucht auch Clemens Heinl in seinen stehend wiedergegeben plastischen Figuren und Akten wie in seinen Porträts die Nähe zur gesehenen bzw zur erlebten Wirklichkeit des Gegenübers. Die Erfahrung des Dreidimensionalen gibt dabei einen strengen, beinahe statuarischen Handlungsrahmen vor. Sieht man von ihrer schrundigen, weil lediglich grob herausgehauenen Oberflächen ab, erscheinen Figuren wenig verfremdet. Sie werden nicht selten in Lebensgröße wiedergegeben und nehmen innerhalb der vorgegebenen plastischen Grenzen individuelle Posen ein. Beobachtetes Bewegungspotential steht somit in gleicher Weise für Charakterisierung und Individualisierung. Und um diese Disposition noch einmal zu steigern, besitzen die Figuren zumeist Porträtcharakter, wobei Heinl zur illusionistisch begründeten Steigerung, um nicht zu sagen, um eine magisch-undurchdringliche Zentrierung im Ausdruck zu erzielen, auch auf Bronze und vorgefertigte Glasaugen zurückgreifen kann. Vor allem aber intensiviert die farbige Fassung der Oberflächen den realistischen Duktus der Figuren und sorgt zugleich in deren Erscheinungsbild für eine optisch begründete Vereinheitlichung. Auf diese Weise behaupten Heinls Figuren sich nicht nur gegenüber ihrem Umfeld als gleichwertige plastische Erscheinungen, sondern sie verbinden diesen Anspruch mit einer individuell begründeten Setzung. Will heißen: Heinl konfrontiert seine porträthaften Figuren mit einer im Prinzip als gleichwertig erachteten Umgebung.

Vor diesem Hintergrund erschließt sich Heinl einen konzeptuellen Freiraum, der ihm, gegen jede Typisierung, eine einfühlsam vorgetragene, physisch wie psychisch begründete figurale Charakterisierung ermöglicht. Sie ist es, die, jenseits expressiv vorgetragener Übersteigerung, das Augenmerk des Betrachters auf das beobachtete Detail wie auf die figurale Haltung als Ganzes legt. Da Heinl augenfällig Wert auf die Wiedergabe von zeitgemä-Ber Kleidung legt, verbindet sich in seinen Figuren ein sozial begründeter Bezug mit überzeitlicher Erfahrung als Ausdruck umfassend wiedergegebener menschlicher Wirklichkeit.





Regentag in Kilorglin · 2018 · Öl auf Leinwand · 60 x 80 cm





Konrad 2008 Pappel, bemalt 195 cm

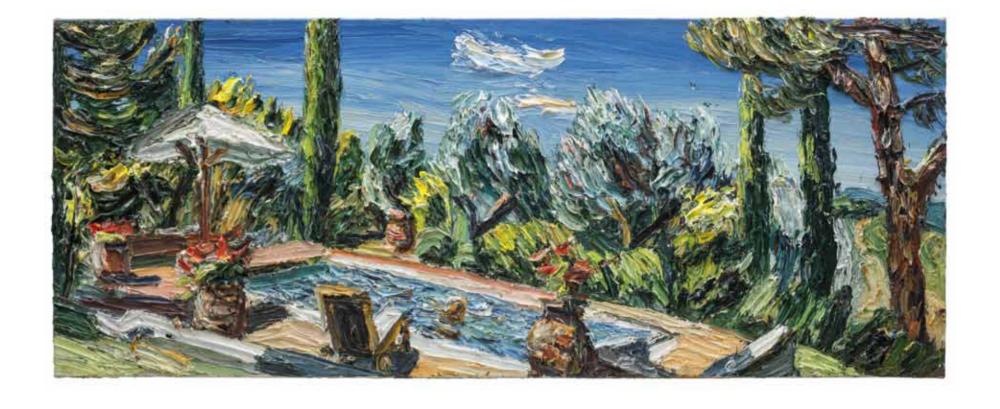


Karl 2008 Pappel, bemalt 200 cm



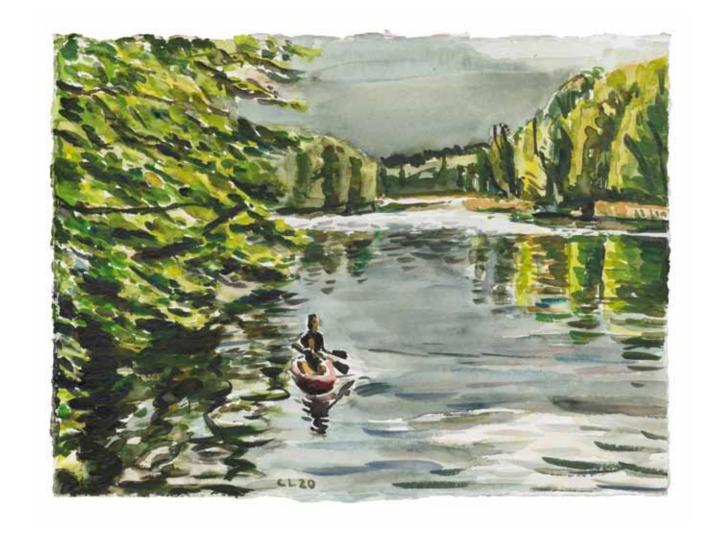


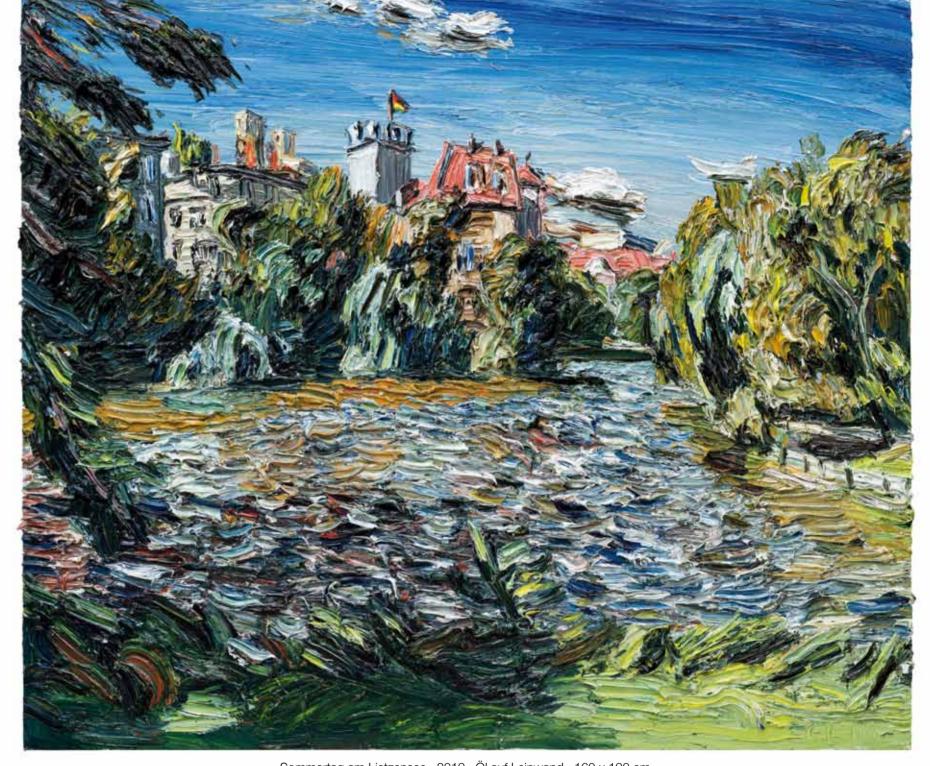






Sommer am Lietzensee 2019 Öl auf Leinwand 80 x 200 cm





Sommertag am Lietzensee \cdot 2019 \cdot Öl auf Leinwand \cdot 160 x 190 cm









Frau E und Herr A \cdot 2014 \cdot Pappel, bemalt \cdot 67 cm Akt · 2017 · Pappel, bemalt · 82 cm feel free \cdot 2020 \cdot Pappel, bemalt \cdot 77 cm 18 19



der Kavalier 2014 Pappel, bemalt 178 cm



Klaus 2014 Pappel, bemalt 186 cm



Rex Spa 2014 Pappel, bemalt 207 cm



Wassergymnasiasten 2017 Pappel, bemalt, Kunststoff a 140 x 100 x 30 cm

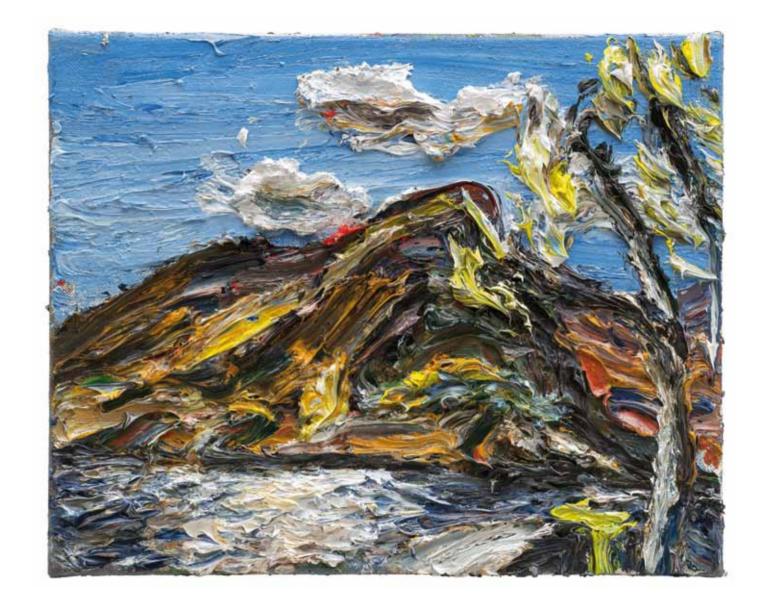




Berge und Meer, Roads · 2018 · Öl auf Leinwand · 40 x 30 cm

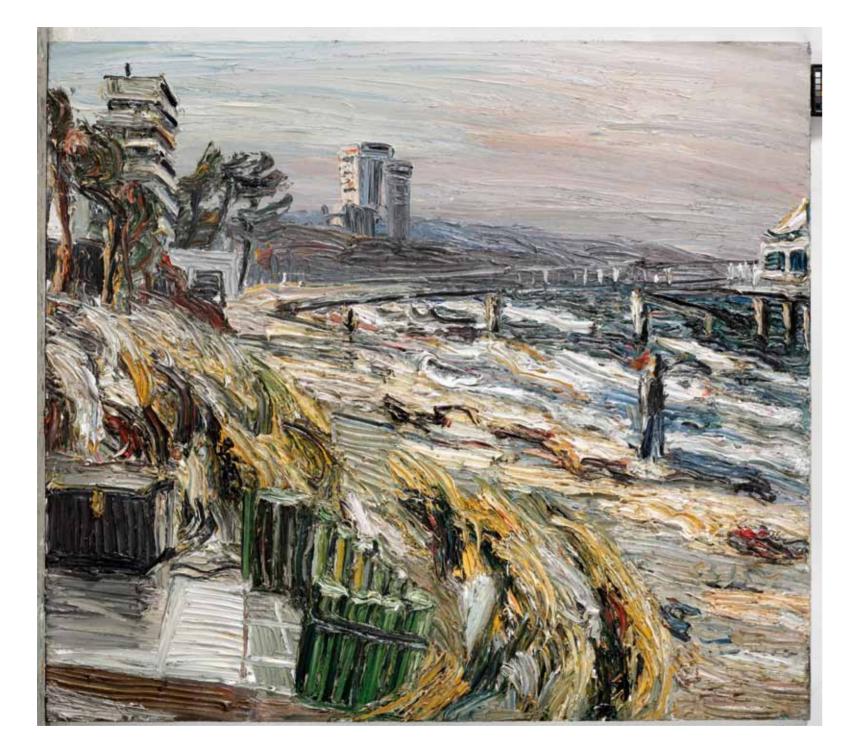
Wolken, Berge, Meer · 2018 · Öl auf Leinwand · 30 x 40 cm





27

Vor dem Regen, Roads ⋅2018 ⋅ Öl auf Leinwand ⋅ 30 x 40 cm

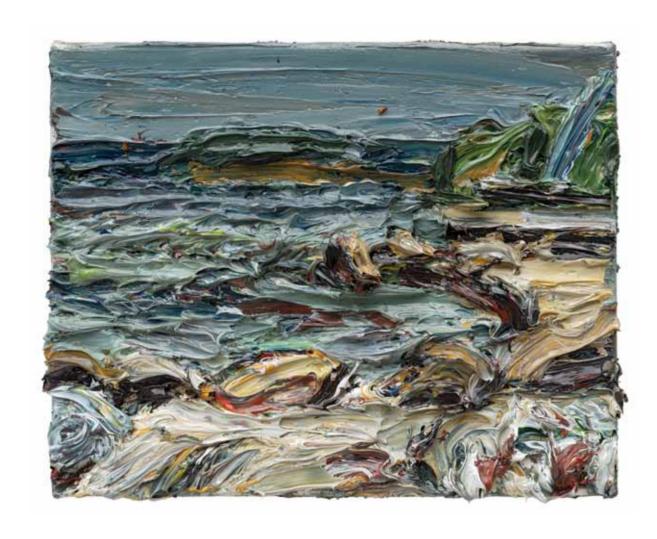


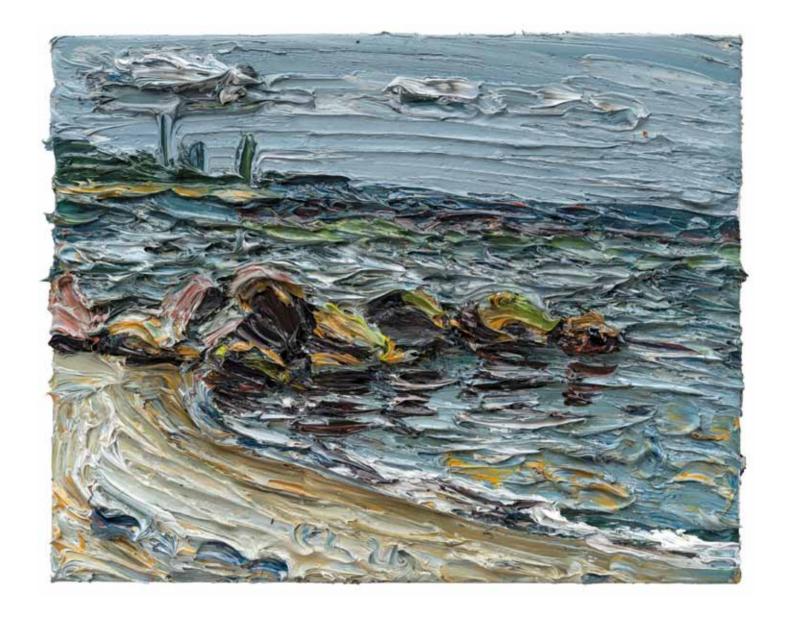


Strand am Abend · 2015 · Öl auf Leinwand · 160 x 180 cm

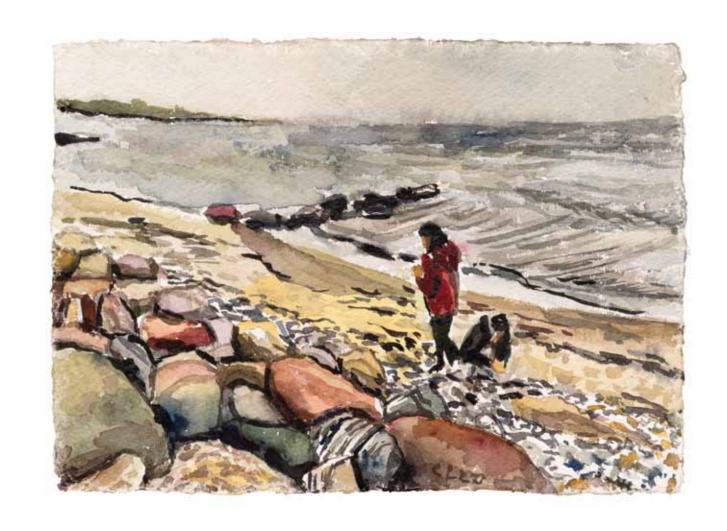
Brodtner Steilküste · 2015 · Öl auf Leinwand · 180 x 240 cm





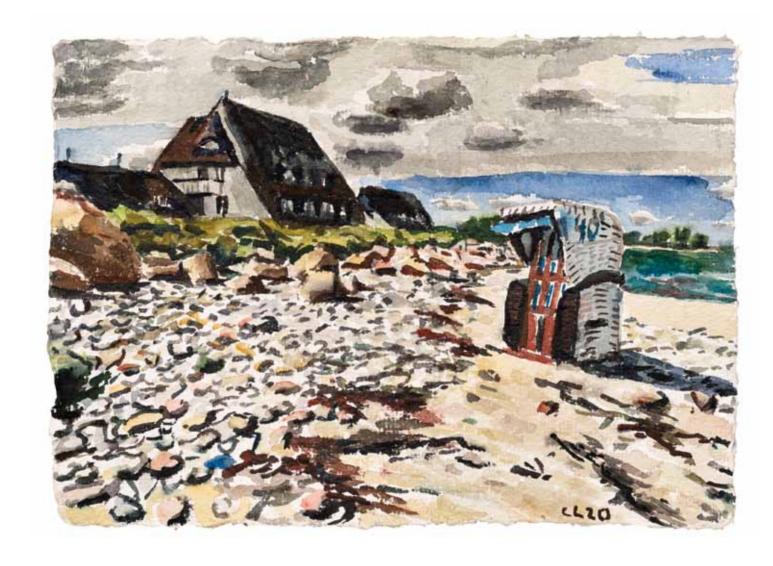


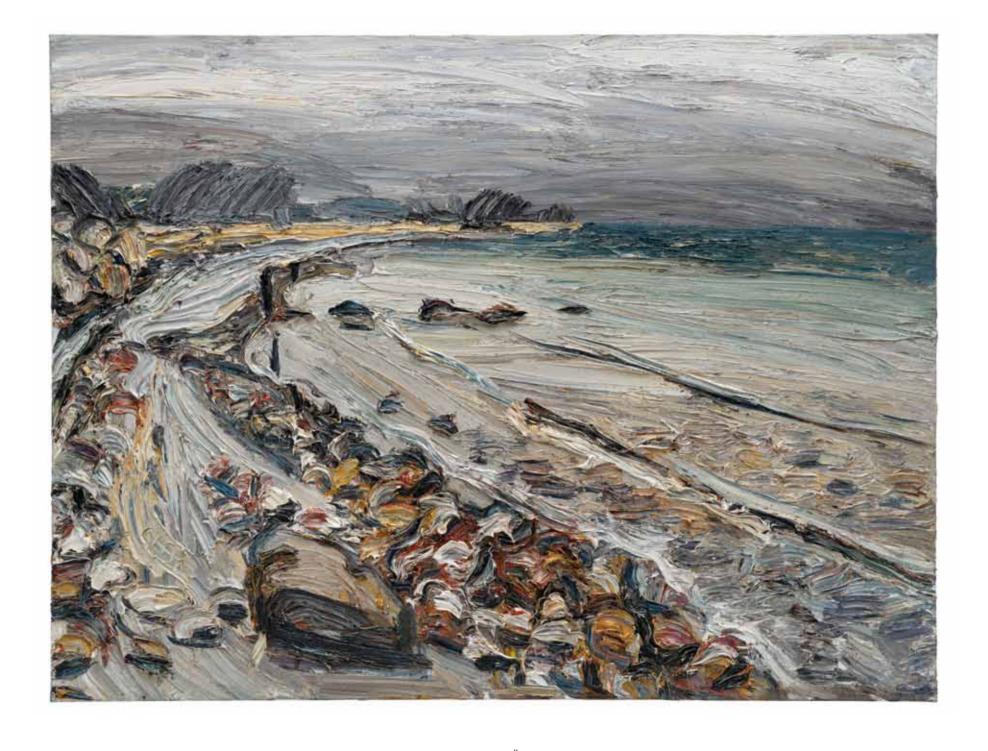
Farbige Ostsee · 2020 · Öl auf Leinwand · 24 x 30 cm





Ostsee am Abend · 2020 · Aquarell auf Bütten · 24 x 34 cm





Genueser Schiff am Morgen · 2020 · Aquarell auf Bütten · 24 x 34 cm



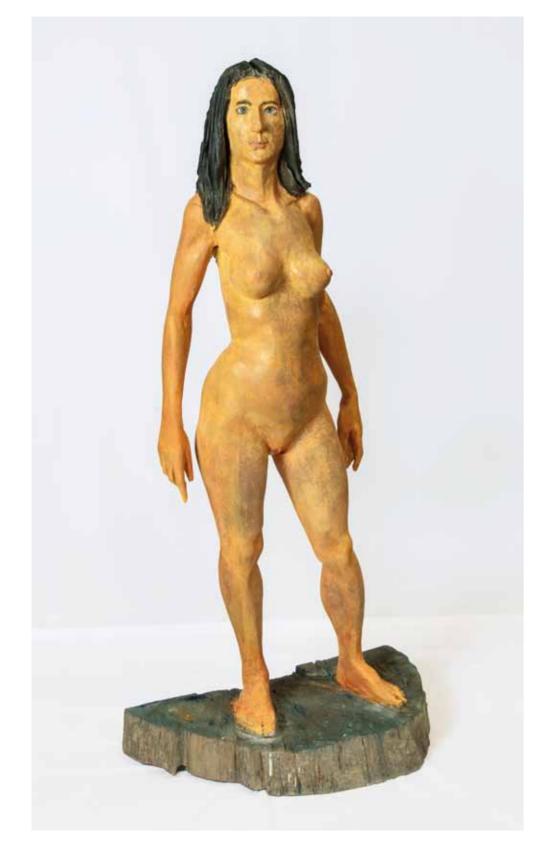
Abendschwimmer · 2017 · Pappe · 85 cm







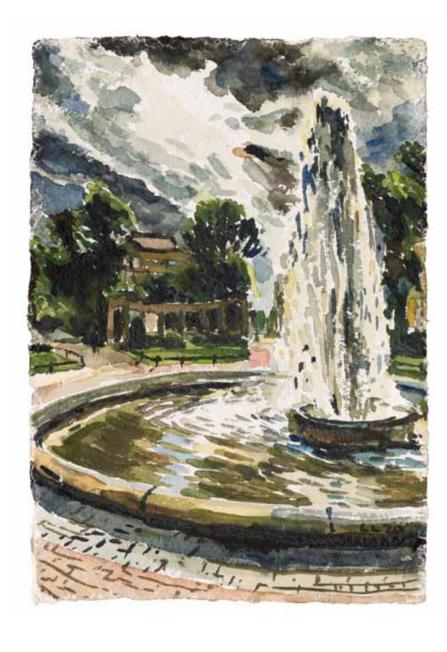




Anna 2020 Pappel 183 cm

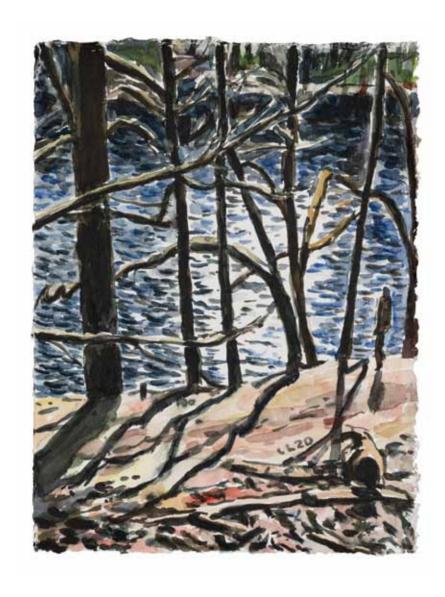


der letzte Fischer 2020 Pappel, bemalt 200 cm



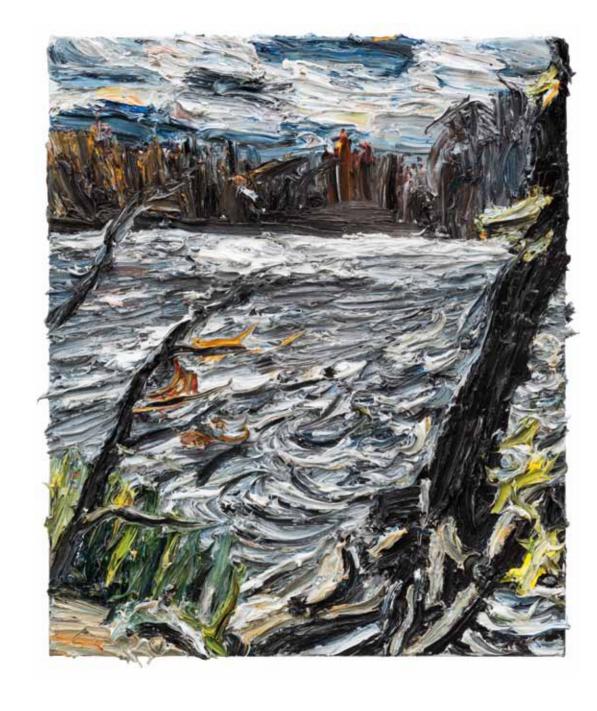


Fontäne im Licht · 2020 · Aquarell auf Bütten · 34 x 24 cm





Sonniger Spaziergang · 2020 · Aquarell auf Bütten · 40 x 30 cm





6 Sturm am Schlachtensee · 2020 · Öl auf Leinwand · 50 x 40 cm

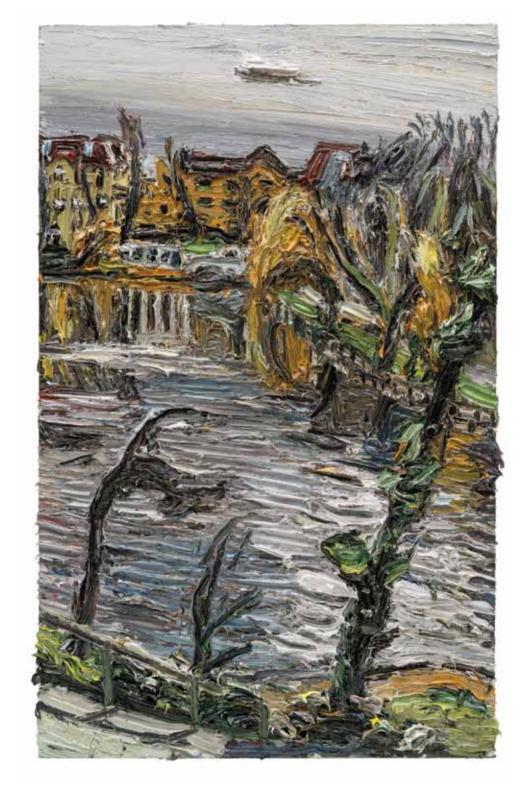




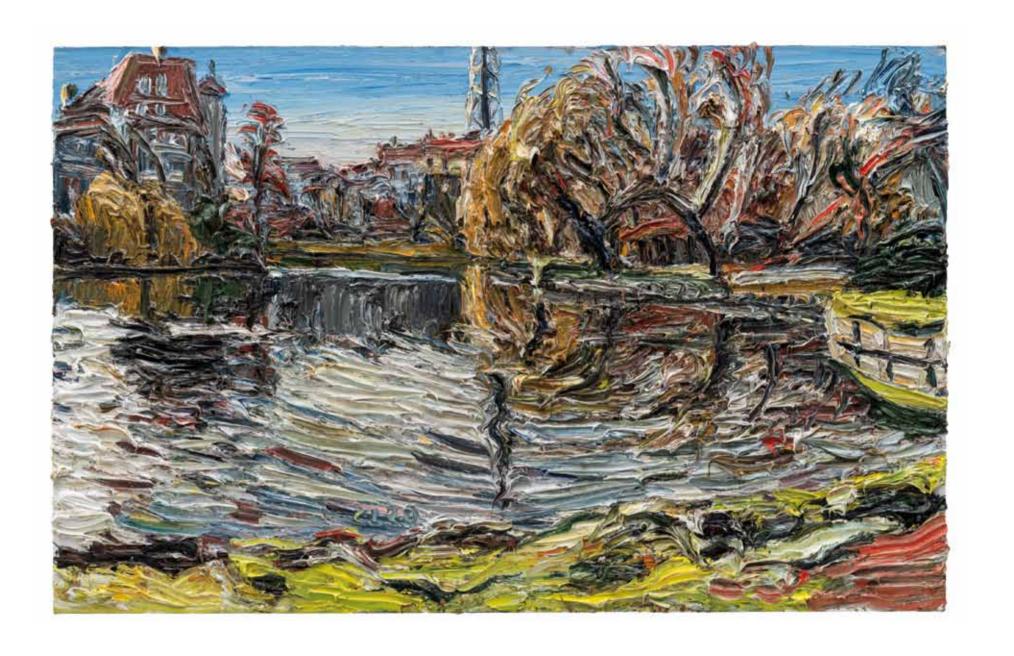
Regentag an den Landungsbrücken \cdot 2019 \cdot Öl auf Leinwand \cdot 150 x 180 cm

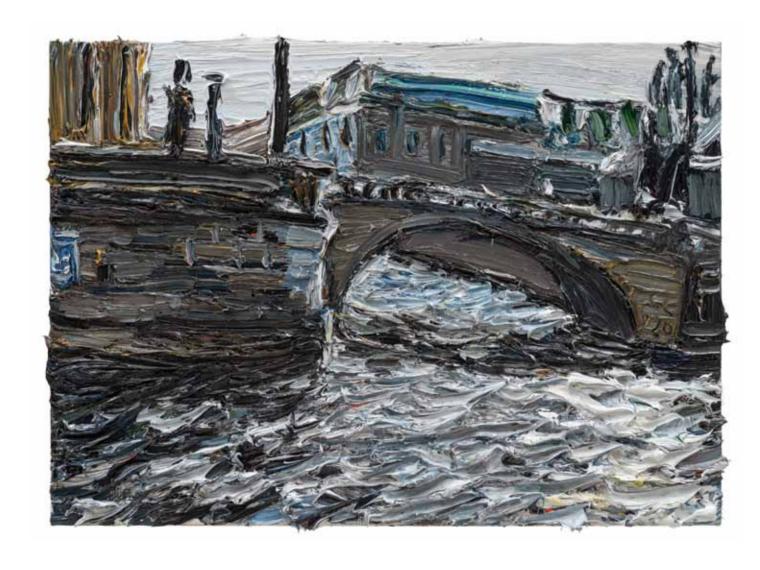
Speicherstadt im Regen \cdot 2019 \cdot Öl auf Leinwand \cdot 160 x 190 cm

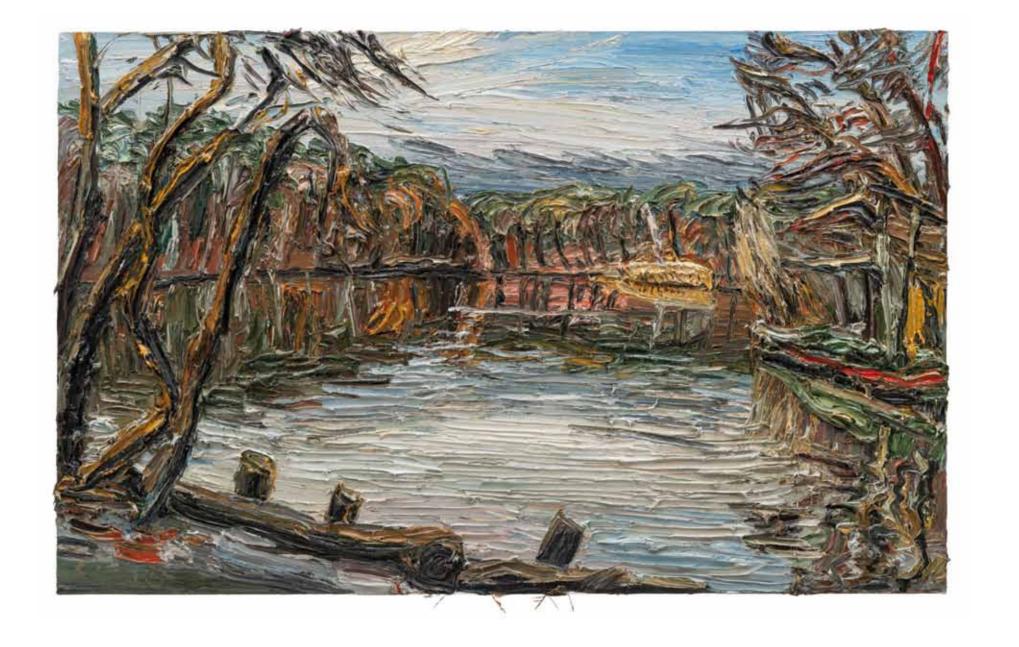




Winterlicht am Lietzensee 2020 Öl auf Leinwand 160 x 100 cm

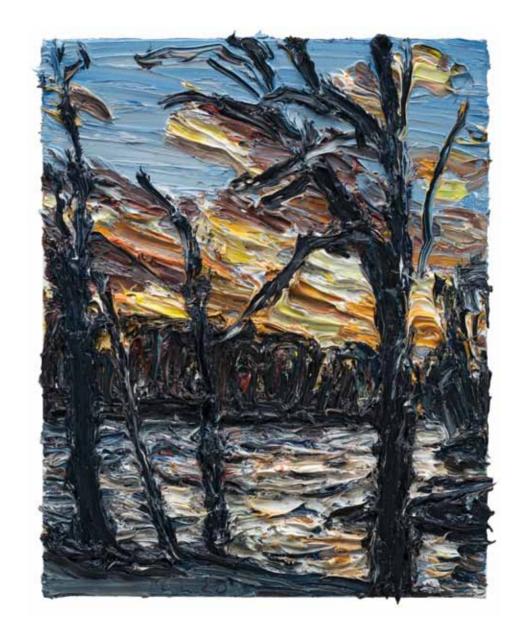






Gegenlicht am Bodemuseum · 2020 · Öl auf Leinwand · 50 x 70 cm

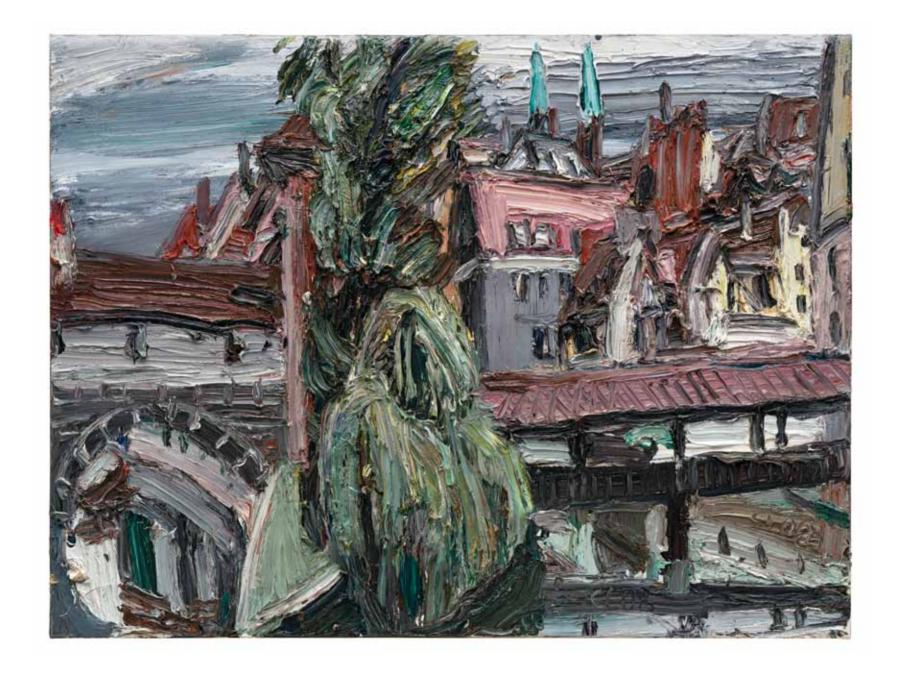


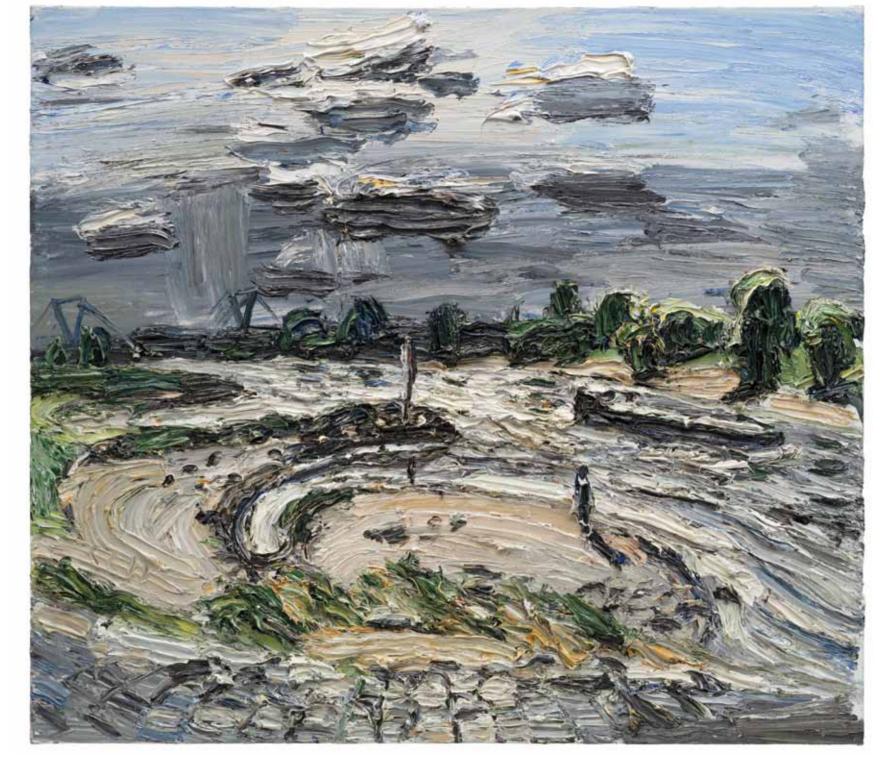


Berliner Winter · 2018 · Öl auf Leinwand · 80 x 100 cm

Abendhimmel am Schlachtensee · 2020 · Öl auf Leinwand · 50 x 40 cm

57





Henkersteg · 2008 · Öl auf Leinwand · 120 x 160 cm

Am Rhein (Kaiserswert) · 2011 · Öl auf Leinwand · 160 x 180 cm

59



Wasserscheu 2020 Pappel, bemalt 174 cm





life guard 1 · 2020 · Pappel, bemalt · 190 cm

life guard 2 · 2020 · Pappel, bemalt · 158 cm



Undine 2020 Kunststoff, lackiert 183 cm



Atlantikschwimmerin 2020 Kunststoff, bronziert 173 cm





swimming pool · 2020 · Holz/Kunststoff, Acryl · 450 x 500 cm cm · Detail





Yvonne 2013 Eiche, bemalt 116 cm

Clemens Heinl

1959 geboren in Schwabach

1974–78 Ausbildung zum Orthopädiemechaniker

1986–92 Studium der Bildhauerei, Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg

1991 Meisterschüler bei Prof. Uhlig

1993 seither freischaffend als Bildhauer in Schwabach

Ausstellungen (Auswahl)

2020 Galerie mit der Blauen Tür, Nürnberg (E) · Galerie Wofferlhof, Bad Kötzding (G) · Fabrik der Künste, Hamburg (Mit Christopher Lehmpfuhl) 2019 Galerie Dorothea Schrade, Mahsberg/Heinl · Galerie Liebau, Burghaun (E) · Stadtmuseum Schwabach (E) 2018 Artbreit · Millstadt Österreich Skulpturenweg (G) 2017 TÜV Rheinland, Nürnberg (G) · Kulturfabrik Roth (E) Künstlerbund Schwabach (G) · Kunstverein Treuchtlingen (G) · Galerie Ina Kunz, Reinach CH (E) · Galerie Averkorn, Sinzheim (G) · Galerie Oberländer, Augsburg (E) 2016 Kunstverein Karlshof, Ellingen (G) · Kunstverein Zirndorf (E) · Galerie Tobias Schrade mit Christoph Dittrich · Galerie Beukenhof, Kluisbergen/ Belgien (G) · Galerie Bode, Korea, Prof. Peter Angermann · Skulpturenweg, Stadtbergen · Kunstverein Pfaffenhofen a.d. Ilm · Förderverein Bayrisch-Schwaben E.V. Monument Art Galerie, mit Stefan Wurmer 2015 Galerie Ines Schulz, Dresden, mit Christopher Lehmpfuhl · Kunstmühle Mürsbach, mit Barbara Lidfors, Rainer Funke · Galerie Bernd Weise, Chemnitz · Galerie Beukenhof, Kluisbergen/ Belgien, mit Volker Scharnefsky, Anna Kleeberg · Galerie Thomas Menzel, Kenzingen, mit Christoph Diettrich 2014 Galerie Liebau, Burghaun · Galerie Probst, Nonnenhorn (E) Galerie Bode, Nürnberg/Korea (E) · Galerie Beukenhof, Kluisbergen/ Belgien · Galerie Oberländer, Augsburg 2013 Art Karlruhe, Galerie Klaus Lea · Galerie Keller, Mannheim (E) · Kunstmuseum Lövenlichsches Palais, Erlangen · Kunstverein Bayreuth · Galerie Z, Nijmegen, Niederlande · Galerie Beukenhof, Kluisbergen/ Belgien 2012 Galerie Bode, Nürnberg · Galerie Bode, Korea · Preis der Nürnberger Nachrichten, Nürnberg · Galerie Hedi Probst, Nonnenhorn (E) · Galerie Z, Nijmegen, Niederlande · Galerie Beukenhof, Kluisbergen/ Belgien · Galerie Liebau, Burghaun 2011 Galerie Bode, Nürnberg · Kunstverein Erlangen · Art Karlsruhe, Galerie Keller, Galerie Epikur · Galerie Keller, Willi Bucher · Galerie Doll, München · Galerie Meier · Galerie Liebau, Burghaun, mit Ursula Jüngst · Galerie Beukenhof, Kluisbergen/Belgien · Galerie Z, Nijmegen, Niederlande 2010 Galerie Keller, Art Karlsruhe · Galerie Bode, Nürnberg (E) · Galerie Beukenhof, Kluisbergen, Belgien · Monument Art Galerie, Jettingen Scheppach · Galerie Z, Nijmegen, Niederlande 2009 Galerie Zeugma, Köln · Gallerie Keller, Art Karlsruhe · Künstlerwerkstatt L6, Freiburg · Galerie Netuschil Darmstadt · Galerie Meier



Freiburg/Berlin · Galerie Keller, Mannheim · Stadtgalerie-Dom Norymberski Krakau (E) · Sparkassengalerie Schweinfurt (E) · Galerie Beukenhof, Kluisbergen/Belgien 2008 Galerie Kontrapost, Leipzig (E) · art Karlsruhe, Galerie Keller · Galerie Meier Freiburg/Berlin · Ludwig-Dörfler-Museum, Schillingsfürst (E) · Galerie Schemm, Münster · Bernd Weise Chemnitz 2007 Galerie Moderne, Bad Zwischenahn · Galerie Meier, Berlin · Galerie Liebau, Burghaun · Galerie Ars pro Toto, Erlangen · art Karlsruhe, Galerie Keller · Galerie im Woferlhof, Kötzting 2006 Atelier-Galerie Oberländer, Augsburg Galerie Keller, Mannheim · Galerie Jesse, Bielefeld · Galerie Incontro, Eitorf · Galerie im Woferlhof, Kötzting · Galerie ABTart, Stuttgart · Galerie Moderne, Bad Zwischenahn · Galerie Netuschil, Darmstadt 2005 Galerie Klaus Lea, München · Galerie Incontro, Eitorf · Galerie mit der blauen Tür, Nürnberg · art Karlsruhe, Galerie ABTart · Galerie im Woferlhof, Kötzting 2004 Fine Art Institut, Shenzhen/China · Kunsthaus Nürnberg · Stadtmuseum Erlangen · Galerie Probst, Nonnenhorn · Galerie mit der blauen Tür, Nürnberg · Galerie ABTart, Stuttgart 2002 Kunsthaus Nürnberg · Galerie Weiss, Erlangen · Galerie Probst, Nonnenhorn · Atatürk Kultür Merkensi Sanat, Ankara/Türkei 2001 Galerie Bürgerhaus, Schwabach · Bayerische Akademie der Schönen Künste, München 2000 Germanisches Nationalmuseum Nürnberg · Galerie Weiss, Erlangen 1999 Nationalgalerie, Skopje/Mazedonien 1998 Kunstverein Coburg · Kulturfabrik Roth · Galerie Weiss, Erlangen · Auferstehungskirche, Fürth 1997 Kunsthalle Nürnberg 1996 Galerie Weiss, Erlangen 1995 Galerie Weiss, Erlangen · Schloss Weißenstein, Pommersfelden 1993 Galerie des Bezirks Limosin, Paris 1992 Galerie Schönburg, Nürnberg · Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg 1991 Schloss Weißenstein, Pommersfelden

Preise und Symposien

1994 Kunstpreis der Nürnberger Nachrichten 1996 Karl- Rössing- Stipendium der Akademie der Schönen Künste, München "Der goldene Meter", Bündnis 90/die Grünen 1998 Symposium der Stadt Denizli/Türkei · Kunstbienale in Schwabach "Ortung" Mitorganisator 1999 Holzbildhauersymposium, Kronach 2000 Adolph v. Henselt Platzgestaltung in Schwabach · Symposium der Stadt Georgensgmünd 2002 Lehrauftrag an der Fachhochschule Coburg 2003 Symposium der Stadt Antalya/Türkei 2004 N.N Preis Ausstellung, Fine Art Institut, Shenzhen/China 2005 Kunstpreis der Stadt Kulmbach 2012 Dürers Traum "Kunstprojekt arrangiert vom Amt für internationale Beziehung, Nürnberg Dürers Traum" mit Künstlern, in San Carlos, Nicaragua 2007/2016 Nürnberger Nachrichten Preis Anerkennung 2018 Platzgestaltung in Nonnenhorn · Platzgestaltung Schwabach

Lieratur (Auswahl)

Harald Tesan: Clemens Heinl. In: unterwegs. Stipendiaten der Akademie. Bayerische Akademie der Schönen Künste, München 1991, S. 72 – 77 Künstlerleben in Rom, Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1991, S. 597–599

Clemens Heinl. Skulpturen (Text B. Herpich), Nürnberg 2005 Karin Probst: Clemens Heinl – Skulpturen. In: SammerJournal,

Das Auktionssonderheft, Herbst 2007, S. 72–76

Clemens Heinl, Neue Skulpturen (Text K. Oberländer), München 2008

SculpTour, Kat. Galerie Beukenhof, Kluisbergen 2009

Clemens Heinl. Frauen-Manns-Bilder (Text A. Lindner), München 2010 Harald Tesan: Heinl, Clemens. In: De Gruyter Allgemeines Künstlerlexikon,

Bd. 71, Berlin-Boston 2011, S. 206-207

Lena Naumann: FreiheitsStatuen. Zur bildhauerischen Arbeit von Clemens Helnl. In: mundus. Das Kunstmagazin aus München, 1/2015, S. 6–11

Foto:Oliver Standhaft 71

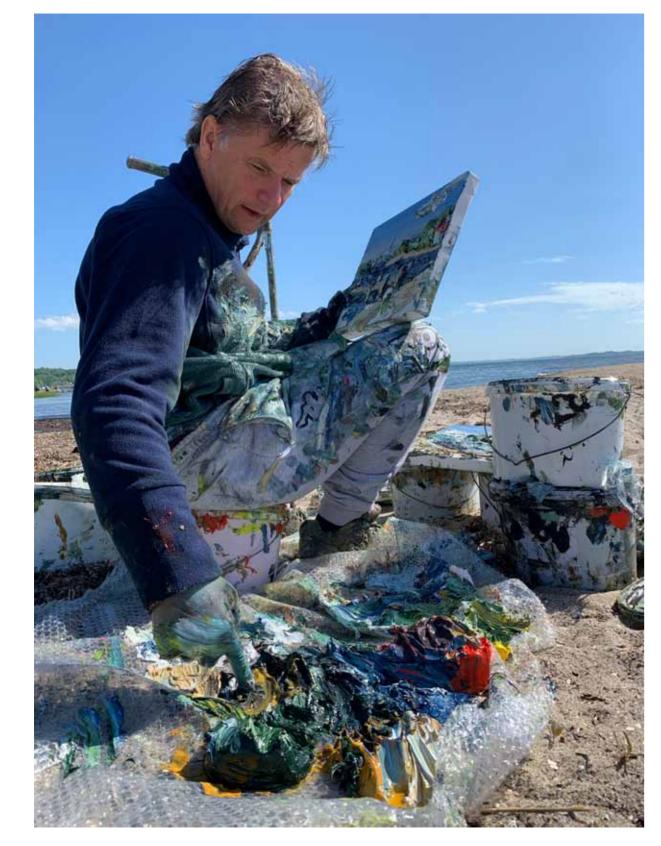
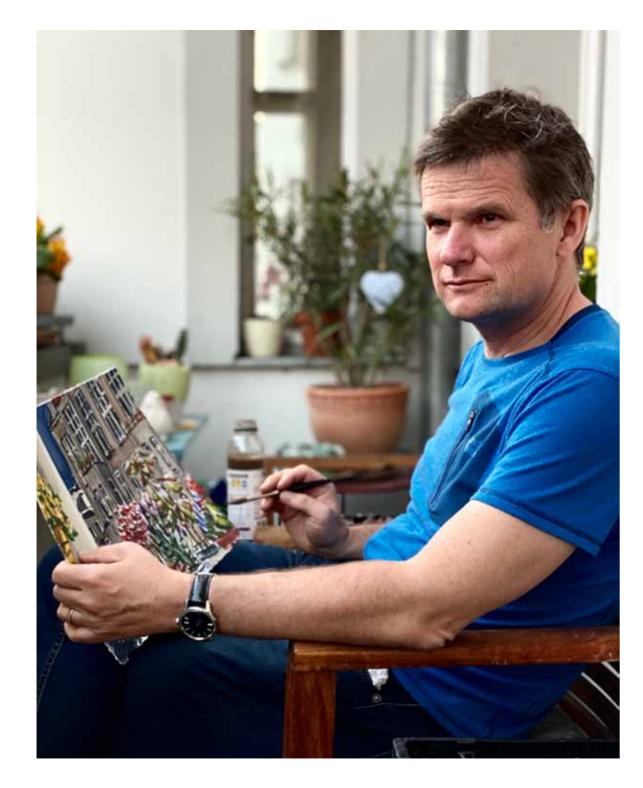


Foto: Martin Schulte, Flensburg

	Christopher Lehmpfuhl		Lehrtätigkeit an der Akademie		minister Bernd Neumann	
			Vulkaneifel, Steffeln	2013	Kunstpreis der Schleswig-	
1972	in Berlin geboren		Finalist des Europäischen Kunst-		Holsteinischen Wirtschaft an die	
1985-1992	Malunterricht bei Wolfgang Prehm		preises 2004 in der Triennale, Mailand		Norddeutschen Realisten	
1992	Abitur	2005	Malreisen nach Irland, Kalifornien	2014	Malreise in die Toskana	
1992-1998	Studium der Malerei an der		und Australien · Hochzeit mit		Dozent an der Akademie für	
	Hochschule der Künste (HdK),		Erika Maxim		Malerei, Berlin	
	Berlin, in der Klasse von	2006	Stipendium der Bayerischen Akademie	2015	Reisen nach Südkorea und Island	
	Professor Klaus Fußmann		der Schönen Künste, München	2016	Die Neue Zürcher Zeitung veröffent-	
1996	Mal- und Studienreise nach Lappland		Dozent an der Akademie für		licht erstmals eine Kunstedition mit	
1997	Malreise nach Australien		Malerei, Berlin		22 Zürich-Bildern von Christopher	
1998	Ernennung zum Meisterschüler	2007	Malaufenthalt in Australien • Dozent an		Lehmpfuhl	
	von Klaus Fußmann		der Akademie für Malerei, Berlin		Die Galerie Carzaniga zeigt erstmals	
	GASAG-Kunstpreis · Mitglied im	2008	Dozent an der Akademie für Malerei,		Werke von Christopher Lehmpfuhl	
	Verein Berliner Künstler		Berlin · Geburt der Tochter Frida Maria		auf der ART BASEL	
1999	Mitglied im Künstlersonderbund	2009	Dozent an der Akademie für Malerei,		Malreise nach Island	
2000	Franz-Joseph-Spiegler-Preis,		Berlin · Auftrag, anlässlich des	2017	Christopher Lehmpfuhl zeigt erstmals	
	Schloss Mochental, Ehingen		20-jährigen Jubiläums zur Wieder-		ein Werk aus dem Schlossplatz-	
2001	Lehrtätigkeit an der Staatlichen		vereinigung, alle 16 Bundesländer		Zyklus im Rahmen des Spendentages	
	Zeichenakademie, Hanau		zu malen · Reise nach Wuhan, China		und Tag der offenen Baustelle im Foyer	
	Kunstpreis "Salzburg in neuen	2010	Dozent an der Akademie für Malerei,		des Humboldtforums • Malreise nach	
	Ansichten", Schloss Neuhaus, Salzburg		Berlin · Atelierstipendium Wollerau,		Georgien • Dozent an der Akademie	
	Vorstandsarbeit im Künstlerson-		Peach Propertys Group, Schweiz		für Malerei, Berlin	
	derbund bis 2007, seinerzeit diverse	2011	Veröffentlichung der Werkmonografie	2018	Baumkunstpreis 2018 der Schleswig-	
	Werkstattgespräche mit Mitgliedern		Berlin Plein Air. Malerei 1995–2010		Holsteinischen Landesmuseen,	
	des Künstlersonderbundes		im Architekturverlag DOM Publishers		Schloss Gottorf. Malreise nach Irland	
2002	Lehrtätigkeit an der staatlichen		Malreise nach Kalifornien und an		Tod der Eltern Iris und Gunter Lehmpfuhl	l
	Zeichenakademie, Hanau		den Golf von Neapel • Kunstpreis	2019	Wolfgang-Klähn Preis 2019	
	Mitglied in der Neuen Gruppe, München		der Kulturstiftung der Sparkasse		Publikumspreis an die Norddeutschen	
	Malreisen nach Italien und China		Karlsruhe		Realisten auf der NordArt 2019	
2003	Mitglied bei den Norddeutschen	2012	Malreise in die Toskana und nach		Einzelausstellung im Museum Würth	
	Realisten • Malreisen in die Provence,		Rumänien	2020	Die König Galerie, Berlin, zeigt im	
	auf die Azoren und nach Indien		Große Werkschau Berlin Plein Air		Rahmen der Messe St. Agnes	
2004	Malreisen nach Irland, Amsterdam,		1995–2012 in der Alten Münze,		erstmals drei Großformate von	
	Italien und Kalifornien		Berlin, Eröffnung durch Kulturstaats-		Christopher Lehmpfuhl	73



Studienreisen

Australien · Ägypten · Azoren · China · Dänemark · Deutschland · Frankreich · Georgien · Indien · Irland · Island · Italien · Lappland · Malaysia · Mexiko · Nepal · Neuseeland · Niederlande · Österreich · Portugal · Rumänien · Schweiz · Spanien · Südkorea · USA

Sammlungen

Allianz Berlin · Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau- und Reaktorsicherheit, Berlin · Deutscher Bundestag, Berlin · Deutsches Institut für Normung e. V. (DIN), Berlin · GASAG, Berlin · Sammlung Haas, Berlin · Sammlung Oberwelland, Berlin · Sammlung Hurrle, Durbach · WestLB AG, Düsseldorf · Sammlung Schües, Hamburg · Mecklenburgische Versicherungsgruppe, Hannover · NORD/LB, Hannover · NordseeMuseum Husum · Itzehoer Versicherungen, Itzehoe · Badisches Landesmuseum, Karlsruhe · Städtische Galerie, Karlsruhe · ZKM, Karlsruhe · Sparkassenstiftung Schleswig-Holstein, Kiel · Kölnisches Stadtmuseum, Köln · Schloss Gottorf, Schleswig · Sammlung Würth, Schwäbisch Hall · Kunsthalle Schweinfurt · Nolde Stiftung, Seebüll · Kunstmuseum Solingen · Museum Ulm, Ulm · Sammlung Bindella, Zürich · Sammlung Block, Hamburg · Kunsthalle Emden · Rudolf-Stolz-Museum, Sexten.

Einzelausstellungen (Auswahl)

2020 Galerie Kornfeld. Berlin (K) · Art Karlsruhe, Galerie Kornfeld (One-Man-Show) · Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) · Fabrik der Künste, Hamburg (K) 2019 Galerie Elbchaussee, Hamburg · Galerie Carzaniga, Basel · Galerie Netuschil, Darmstadt · Galerie Alte Post, Westerland · Galerie Urs Reichlin, Zug · Art Hangar, Saanen/Gstaad · Barlachhalle K, Hamburg • Felix Jud Kunsthandel, Hamburg 2018 Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) · Galerie Müllers, Rendsburg (K), Galerie Tobias Schrade, Ulm (K) · Galerie Urs Reichlin, Zug · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall. Präsentation für das Museum Würth: Große Werkschau vom Schlossplatz in der U5 "Unter den Linden" in Kooperation mit Bertelsmann und PPG U5 · Art Karlsruhe: Galerie Kornfeld. Berlin (oneartist-show) · Galerie Schrade, Karlsruhe (K) · Galerie Kornfeld, Berlin (K) · Kunsthaus Hänisch, Kappeln 2017 Kunsthaus Müllers, Rendsburg · Galerie Schrade, Mochental (K) · Art Karlsruhe (one-artist-show, Galerie Schrade, Mochental • Galerie im Fruchtkasten, Kloster Ochsenhausen • Präsentation im Humboldtforum, Berlin · Galerie Kornfeld, Berlin · Burg Knipphausen, Wilhelmshafen • Marburger Kunstverein, Marburg • Fabrik der Künste, Hamburg, in Kooperation mit dem Kunsthaus Müllers • Präsentation für das Museum Würth, Galerie Swiridoff, Schwäbisch-Hall 2016 Kempinski Grand Hotel des Bains, St. Moritz, in Zusammenarbeit mit der Galerie Carzaniga, Basel • Präsentation des Island-Zyklus für das Museum Würth, Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall • Rudolf Stolz Museum, Sexten (K) • Stadtgalerie Westerland, Alte Post, Sylt, in Kooperation mit der Galerie Müllers (K) • Kunstmuseum Bensheim, Bensheim (K) · European School of Management and Technology, Berlin • Kurt-Tucholsky Literaturmuseum, Schloss Rheinsberg · ART Karlsruhe: Galerie Meier, Freiburg (one-artist-show) · Robert-Köpke Haus, Schieder-Schwalenberg 2015 Galerie Müllers, Rendsburg (K) · KUNST-ZÜRICH (one-man-show), Galerie Carzaniga, Basel · Galerie Tobias Schrade, Ulm · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall (Präsentation für das Museum Würth) • Galerie Carzaniga, Basel (K) • Galerie Schrade, Karlsruhe (K) Bode Project Space, Daegu (K) Itzehoher Versicherung, Itzehoe Box Freiraum, Berlin • Galerie Ines Schulz, Dresden • Galerie Schrade, Karlsruhe

Foto: Frida-Maria Lehmpfuhl

(K) 2014 Galerie Sundermann, Würzburg · Galerie Bode, Nürnberg (K) · Stadtgalerie Alte Post, Westerland/Svlt, in Kooperation mit dem Kunsthaus Müllers, Rendsburg (K) · Ostholstein-Museum, Eutin (K) · Nordsee Museum Husum, Nissenhaus (K), in Kooperation mit Kunst-Kabinett Usedom, Benz • Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) 2013 Baumhaus, Wismar, in Kooperation mit der Galerie Meyer, Lüneburg • Coburger Kunstverein, Coburg • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen (K) · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf, (one-man-show) (K) · Galerie Carzaniga, Basel (K) · Kunstverein der Stadt Glauchau · Sparkassengalerie, Schweinfurt · Galerie Netuschil, Darmstadt (K) · Galerie Müllers, Rendsburg (K) · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall · FAZ Atrium, Berlin 2012 Galerie Berlin · Eröffnung des Restaurants "Santa Lucia" in Bern mit Bildern aus Neapel und der Amalfiküste • Galerie Tobias Schrade, Ulm (K) · Genueser Schiff, Hohwacht · "Terrasse", Zürich (K) · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth • Galerie Meyer, Freiburg (K) • MÜNZE, Berlin, Berlin – Plein Air. Malerei von 1995-2012, Eröffnung durch Kulturstaatsminister Bernd Neumann 2011 Brenner's Parkhotel, Baden Baden, in Zusammenarbeit mit Galerie Ludorff, Düsseldorf • Krefelder Kunstverein, in Zusammenarbeit mit der Galerie Ludorff, Düsseldorf • Kunsthaus Müllers, Rendsburg • Galerie Meyer, Lüneburg (K) · Galerie Carzaniga, Basel (K) · Gut Altenkamp, Papenburg: Christopher Lehmpfuhl. Malerei 1995-2011 · Galerie Sundermann, Würzburg · Galerie Ludorff, Neue Wege 2010 Galerie Herold, Hamburg (K) · Sparkassenstiftung Schleswig-Holstein, Kiel (K) · Kunstverein Osterholz e. V. · Galerie Schrade, Karlsruhe (K) · Alte Münze, Berlin (K) · Kunst-Kabinett Usedom, Benz · Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen (K) · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für Museum Würth 2009 Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth · Galerie Bode, Nürnberg (K) · Galerie Carzaniga, Basel (K) · Nordsee Museum Husum, Nissenhaus (K) · Galerie Meyer, Lüneburg (K) · Galerie Berlin (K) · Kunsthaus Müllers, Rendsburg 2008 Galerie Sundermann, Würzburg Galerie im Woferlhof, Bad Kötzting · Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) · Galerie Netuschil, Darmstadt · Galerie Meier, Freiburg (K) · Galerie Swiridoff,

Schwäbisch Hall. Präsentation für das Museum Würth 2007 Art Karlsruhe: Galerie Berlin (one-man-show) · Galerie Sundermann, Würzburg · Ernst-Ludwig-Kirchner Kunstverein, Fehmarn • Residenz, München, anlässlich der Verleihung des Kunststipendiums der Bayerischen Akademie der Schönen Künste · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth · Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen (K) · Ray Hughes Gallery, Sydney (K) · Kunst-Kabinett Usedom, Benz (K) 2006 Galerie Berlin (K) · Galerie Schrade & Blashofer, Karlsruhe (K) · Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) · Kunst-Kabinett Usedom, Benz · Museum Fähre, Bad Saulgau · Galerie Meyer, Lüneburg 2005 Galerie Lange, Berlin · Kunstverein Hohenaschau · Galerie Netuschil, Darmstadt · Galerie Tobias Schrade, Ulm · Galerie Klaus Lea, München, mit Harry Mever · Galerie Sundermann, Würzburg · Mecklenburgische Versicherungsgruppe in Hannover und der Remise von Schloss Mirow (Müritz), jeweils zusammen mit dem Kunst-Kabinett Usedom, Benz, Buchpräsentation: Meerlandschaft. Mecklenburg-Vorpommern • Galerie Schottelius European Fine Arts, San Francisco · Galerie Meier, Freiburg · Galerie Oberländer, Augsburg 2004 Art Karlsruhe: Kunst-Kabinett Usedom, Benz, (one-artist-show) mit Buchpräsentation: Indisches Tagebuch • Art Gallery, NORD/LB Norddeutsche Landesbank, Hannover, Buchpräsentation: Meerlandschaft. Ostfriesland mit dem Kunst-Kabinett Usedom, Benz · Kunstverein Rotenburg/Wümme · Galerie der NORD/LB, Braunschweig • Galerie Hoopmann, Amsterdam • Galerie Schottelius, European Fine Arts, San Francisco · Galerie Schrade, Karlsruhe • Galerie Ludwig Lange, Berlin • Kulturzentrum Ponta del Gada, Azoren · Galerie Jas, Utrecht 2003 Galerie Ludwig Lange, Berlin, Buchpräsentation: Christopher Lehmpfuhl in China · Städtische Galerie. Wangen Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen • Galerie Meyer, Lüneburg 2002 Galerie Ludwig Lange, Berlin · Galerie Baumgarte, Bielefeld · Galerie Schloss Neuhaus, Salzburg · Galerie Netuschil, Darmstadt · Kunst-Kabinett Usedom, Benz, Buchpräsentation: Meerlandschaft, Fehmarn, Rügen, Usedom in der Galerie am Wasserturm, Berlin • Galerie von Braunbehrens, München, Buchpräsentation: Augenblicke auf der Art Cologne 2001 Galerie Meyer, Lüneburg • Galerie Ludwig Lange, Berlin 2000 Galerie Sebastian Drum, Schleswig • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen 1999 Kunst-Kabinett Usedom, Benz • Galerie Netuschil, Darmstadt • Galerie Meyer, Lüneburg 1998 Galerie Ludwig Lange, Berlin • Galerie im Torhaus, Gut Panker • GASAG, Berlin (Kunstpreis) (K) 1996 Galerie am See, Potsdam • Kunst-Kabinett Usedom, Heringsdorf

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2020 Art Karlsruhe, Galerie Schrade, Mochental, Galerie Ludorff, Düsseldorf · KÖNIG GALERIE, Berlin 2019 Galerie im Woferlhof, Bad Kötzting · Galerie AC Noffke, Ratzeburg 2018 Galerie Rother Winter, Wiesbaden (in Kooperation mit der Galerie Netuschil) • Kunstmix Kopenhagen • Sammlung Hurrle, Durbach · Art Cologne, Galerie Ludorff, Düsseldorf · Art Basel, Galerie Carzaniga, Basel: Art Bodensee, Galerie Tobias Schrade, Ulm. Kunstmix. Kopenhagen · Sammlung Hurrle, Durbach · Verleihung des Baumkunspreises 2018, Schloss Gottorf, Schleswig 2017 Galerie Ludorff, Düsseldorf · Galerie AC Noffke, Rendsburg · Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall · Galerie Meier, Freiburg · Art Basel: Galerie Carzaniga, Basel · Galerie Urs Reichlin, Zug · ART Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf · Galerie Kornfeld, Berlin 2016 Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall · KIAF, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg · Artfair Köln, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe · Kunst Zürich, Galerie Carzaniga, Basel · Affordable Artfair, Hamburg · Kunsthaus Müllers, Rendsburg • Kunstverein Gütersloh e.V. • Cologne Fine Arts, Galerie Ludorff, Düsseldorf · ART BASEL, Galerie Carzaniga, Basel · Busan Artfair: Südkorea: Galerie Bode, Nürnberg · Schloss Gottorf, Schleswig • Kulturforum Würth, Chur • ART Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Karlsruhe/Mochental · ART Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf · Galerie Netuschil, Darmstadt 2015 ART Elysée mit der Galerie Lebon, Paris - Daegu Artfair, Galerie Bode, Nürnberg - BUSAN Artfair, Galerie

Paris · Galerie Ludorff, Düsseldorf · Galerie im Woferlhof, Kötzing-Wettzell · ARTFAIR Köln: Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe · Streiffler Haus, Landau/Pfalz · Galerie Müllers, Rendsburg · Grand Hotel Seeschlösschen, Timmendorfer Strand • Art Cologne, Köln: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/ Karlsruhe · Galerie Müllers, Rendsburg 2014 Stadtmuseum Langenfeld · Kiaf, Seoul, Galerie Bode, Nürnberg · Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Karlsruhe · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Karlsruhe, Galerie Meier, Freiburg (K) 2013 Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe, Galerie Meier, Freiburg · Genueser Schiff, Hohwacht (K) · Kunsthaus Müllers, Rendsburg (K), Schloss Gottorf, Schleswig (K) Archäologisches Museum, Schleswig · Galerie Klaus Lea, München · Deaguartfair, Korea: Galerie Bode, Nürnberg · Kiaf, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg • Kunst Zürich: Galerie Carzaniga, Basel • Krefelder Kunstverein • Art.Fair. Köln: Galerie Schrade. Mochental 2012 Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Kiaf, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg • Daegu Artfair, Korea: Galerie Bode, Nürnberg · Kunst Zürich: Galerie Carzaniga, Basel • Galerie Tobias Schrade, Ulm: Gestrandet - Bilder vom Meer • Art. Fair, Köln: Galerie Schrade, Mochental 2011 Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe, Galerie Berlin • Berliner Rathaus, Berlin: Berliner Stadtimpressionen heute in der Bildenden Kunst • Kunstverein Hohenaschau, mit Menno Fahl und Kathrin Rank · Art Cologne: Galerie Ludorff • Georg Kolbe Museum, Berlin, im Rahmen des Gallery Weekends Hot Spot Berlin • Galerie Bode, Seoul, Korea • Museum Würth, Künzelsau: Aller Zauber liegt im Bild · Galerie Chungdan, Korea 2010 Art Karlsruhe: Galerie Schrade. Mochental/Karlsruhe. Galerie Berlin. Galerie Ludorff, Düsseldorf · Kunstverein Augsburg (K) · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie Netuschil, Darmstadt • Kunsthaus Müllers, Rendsburg • Daegu Artfair Korea: Galerie Bode, Nürnberg • Kunst Zürich:

Bode, Nürnberg • KIAF, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg • Galerie Lebon,

Publikationen

Galerie Carzaniga, Basel · Art. Fair, Köln: Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe · Kunsthaus Hänisch, Kappeln · Peter Behrens-Bau, Frankfurt-Höchst 2009 Art Karlsruhe: Galerie Berlin, Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen, Galerie Meier, Freiburg • Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie Herold, Hamburg • Internationales Maritimes Museum, Hamburg • MiArt, Milano: Galerie Carzaniga, Basel • Galerie im Woferlhof, Bad Kötzting • Schloss Achberg, Ravensburg (K) • DuC Wuhan, China mit der Galerie Bode, Nürnberg (K) · Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen 2008 Art Karlsruhe: Galerie Berlin, Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen • Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Kunst und Antiquitätenmesse München: Galerie Ludorff, Düsseldorf • Galerie Tobias Schrade, Ulm • Galerie Bode, Nürnberg • KIAF, Seoul: Galerie Berlin, Galerie Carzaniga, Basel (K) · Galerie Carzaniga, Basel zu Gast im Principe Leopoldo, Lugano · Galerie im Elysee, Hamburg, mit den Norddeutschen Realisten (K) 2007 Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf 2006 Galerie Berlin · Galerie Schrade & Blashofer, Karlsruhe • Galerie Ludorff, Düsseldorf • Kunst-Kabinett Usedom, Benz · Museum Fähre, Bad Saulgau · Galerie Mever, Lüneburg 2004 Altonaer Museum, Hamburg, mit den Norddeutschen Realisten 2003 Galerie Rose, Hamburg • Grenzlandausstellung, Apenrade, Dänemark • Galerie Netuschil, Darmstadt · Galerie Lange, Berlin 2002 Art Dresden Art Frankfurt · Art Cologne 2001 Große Kunstausstellung, Haus der Kunst, München (jährliche Beteiligung) • Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen • Galerie Schloss Neuhaus, Salzburg, Kunstpreis: Salzburg in neuen Ansichten · Galerie Baumgarte, Bielefeld 2000 Galerie Ludwig Lange, Berlin · Galerie Schrade Schloss Mochental, Verleihung des Franz-Joseph-Spiegler-Preises 1999 Galerie Ludwig Lange, Berlin · Galerie Schrade Schloss Mochental, Ehingen · Galerie Netuschil, Darmstadt 1997 Galerie Meyer, Lüneburg · Galerie Ludwig Lange, Berlin · Artarmon Gallery, Sydney

(K) = mit Ausstellungs-Katalog

78

2020 Licht/Blicke, Galerie Kornfeld, Berlin, 24 Seiten · Wolkenspiel, Galerie Ludorff, 44 Seiten • "Am Wasser – Christopher Lehmpfuhl und Clemens Heinl", Galerie Müllers, Rendsburg, 80 Seiten 2019 "Malreise nach Sylt", Galerie Müllers, Rendsburg · Von der Stadt in die Berge, Galerie Carzaniga, Basel, 64 Seiten · Zwischen Pathos und Pastos - Christopher Lehmpfuhl in der Sammlung Würth, Swiridoff-Verlag, 116 Seiten 2018 Christopher Lehmpfuhl, Malreise nach Irland, Galerie Müllers, Rendsburg, 56 Seiten Christopher Lehmpfuhl, Aquarelle/Watercolors, Galerie Tobias Schrade, Ulm. 72 Seiten • Vor Ort. Neue Bilder. Galerie Ludorff. Düsseldorf 2018. 80 Seiten Christopher Lehmpfuhl Georgien, Galerie Kornfeld / Wienand Verlag, 88 Seiten • Christopher Lehmpfuhl Herbstklänge, Galerie Schrade, Karlsruhe, 56 Seiten 2017 Das Licht des Nordens, Galerie Müllers, Rendsburg 2017. 72 Seiten 2016 Christopher Lehmpfuhl Schwabenritt. Galerie Schrade. Mochental, 56 Seiten · Christopher Lehmpfuhl Plein-Air-Malerei in den Dolomiten, Hirmerverlag, 120 Seiten, Deutsch/Italienisch • NZZ Edition Nr 1, Neue Zürcher Zeitung, 20 Seiten · Sylt im Licht, Galerie Müllers, Rendsburg, 40 Seiten • Die Farben des Schnees, Kunstmuseum Bensheim, 44 Seiten 2015 Christopher Lehmpfuhl, Bornholm, Galerie Müllers, Rendsburg, 36 Seiten • Die Norddeutschen Realisten am Timmendorfer Strand 2015, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Berlin 2015, 48 Seiten • Christopher Lehmpfuhl Plein Air, Herausgeber Galerie Bode, Nürnberg, 21 Seiten • Christopher Lehmpfuhl: Lugano, Engadin, Zürich", Galerie Carzaniga, Basel, 56 Seiten · Karlsruher Parklandschaften, Galerie Schrade, Karlsruhe, 60 Seiten 2014 Raps-Landschaften. Hans-Joachim Billib und Christopher Lehmpfuhl, Galerie Meier, Freiburg, 40 Seiten · Nordseelandschaften. Helgoland - Seebüll Noldegarten - Hallig Hooge, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Erika Maxim-Lehmpfuhl, Hannelore Stamm und Hannes Albers, Kunst-Kabinett Usedom, Benz, 112 Seiten · Italien, hg. von Rainer M. Ludorff und Manuel Ludorff, Galerie Ludorff, Düsseldorf, 112 Seiten · Meer. Berge. Plein Air Malerei, hg. von Erika Maxim-Lehmpfuhl und Christopher Lehmpfuhl, Berlin, 136 Seiten • Plein Air Malerei 2009–2014, hg. von Klaus D. Bode, Bode Galerie & Edition, Nürnberg, 48 Seiten • Sturm über Sylt, Galerie

Müllers, Rendsburg, 40 Seiten 2013 Zwischen den Meeren, Galerie Müllers, Rendsburg, 48 Seiten • Von Spever bis zum Bodensee, Galerie Schrade, Schloss Mochental, 64 Seiten • Christopher Lehmpfuhl, Galerie Carzaniga, Basel, 56 Seiten · Vier Jahreszeiten, Galerie Netuschil, Darmstadt, 56 Seiten · Das kleine Format, hg. von Rainer M. Ludorff und Manuel Ludorff, Galerie Ludorff, Düsseldorf, 52 Seiten 2012 Die Norddeutschen Realisten, Symposium 2012 in Hohwacht am Genueser Schiff, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Berlin, 92 Seiten • Schau - ins - Land. Neue Schwarzwaldbilder, Galerie Meier, Freiburg, 40 Seiten · Neues aus Berlin, Galerie Tobias Schrade, Ulm, 10 Seiten • Christopher Lehmpfuhl im terasse, Bindella Galleria, Zürich, 28 Seiten 2011 Berlin Plein Air. Malerei 1995-2010, hg. von Erika Maxim-Lehmpfuhl, Berlin, 456 Seiten · Bilder aus der Schweiz, Galerie Carzaniga, Basel, 48 Seiten · Christopher Lehmpfuhl, Galerie Meyer, Lüneburg, 48 Seiten • Neue Wege, Galerie Ludorff, Düsseldorf, 72 Seiten 2010 Die neue Mitte. Zyklus vom Rückbau des Palastes der Republik, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Berlin, 56 Seiten · Australien und Oberschwaben, Galerie Schrade, Schloss Mochental, 20 Seiten 2009 Hamburg! Hamburg -Bilder einer Stadt, Galerie Herold, Hamburg/Kampen, 36 Seiten • Blühende Landschaften, Galerie Berlin, Berlin, 48 Seiten • Christopher Lehmpfuhl auf Amrum, Galerie Meyer, Lüneburg, 32 Seiten · Zwischen Skagen und Hamburg, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Erika Maxim-Lehmpfuhl, Hannelore Stamm und Hannes Albers, Kunst-Kabinett Usedom, Benz, 52 Seiten • Nürnberg, Bode Galerie & Edition, Nürnberg, 28 Seiten • Christopher Lehmpfuhl, Galerie Carzaniga, Basel, 32 Seiten 2008 Schneebilder, Galerie Meier, Freiburg, 64 Seiten • Das Licht in der Landschaft, Galerie Ludorff, Düsseldorf, 96 Seiten • Australien. The Red Path, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Berlin, 48 Seiten 2007 Die Alb, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Harry Meyer und Galerie Schrade, Schloss Mochental, Galerie Ewald Karl Schrade, Karlsruhe/Mochental, 56 Seiten • Am Meer, Kunst-Kabinett Usedom, Benz, 48 Seiten · Weihnachtsbriefe 1997–2006, hg. von Erika Maxim-Lehmpfuhl, Berlin, 120 Seiten 2006 Stationen, Galerie Ludorff, Düsseldorf, 72 Seiten • Stadt-Landschaften, Malerei, Galerie Berlin, Berlin, 48 Seiten •

Badische und oberschwäbische Landschaften, hg. von Christopher Lehmpfuhl und Galerie Schloss Mochental, Galerie Schrade & Blashofer. Karlsruhe, 48 Seiten 2005 Meerlandschaft. Mecklenburg-Vorpommern, ha, von Christopher Lehmpfuhl, Hannelore Stamm und Hannes Albers. Kunst-Kabinett Usedom, Benz, 60 Seiten • Berlin-Gemälde von Christopher Lehmpfuhl, Galerie Lange, Berlin, 46 Seiten 2004 Christopher Lehmpfuhl, Meerlandschaft, Ostfriesland, hg. von Christopher Lehmpfuhl. Hannelore Stamm und Hannes Albers, Kunst-Kabinett Usedom, Benz, 64 Seiten • Indisches Tagebuch, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Berlin, 48 Seiten 2003 Christopher Lehmpfuhl in China, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Galerie Ludwig Lange, Berlin, 32 Seiten • Meerlandschaft. Fehmarn – Rügen – Usedom, hg. von ChristopherLehmpfuhl, Edition Kunst-Kabinett Usedom, Benz, 48 Seiten 2002 Augenblicke. Bilder von 1999-2002, hg. von Axel Zimmermann, Galerie von Braunbehrens, München, 80 Seiten 1998 Bilder 1996–1998, hg. von Klaus Fußmann, Berlin, 14 Seiten 1998 Christopher Lehmpfuhl, GASAG Kunstpreis, Hochschule der Künste, Berlin, 28 Seiten

79

Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung "Am Wasser" in der Fabrik der Künste Hamburg vom 1. bis 26. September 2020.

Galerie Müllers

An der Marienkirche 4 24768 Rendsburg

© Galerie Müllers, Christopher Lehmpfuhl

Schutzumschlag und Frontispiz: "Farbbaden", 2020, Gemeinschaftsarbeit mit Clemens Heinl, Holz und Öl auf Holz, 140 x 140 x 300 cm

Redaktion:

Erika Maxim-Lehmpfuhl & Christopher Lehmpfuhl

Repro: Uwe Walter

Fotos bei der Arbeit: Martin Schulte, Flensburg

und Frida-Maria Lehmpfuhl, Berlin Gestaltung: Michael de Maizière

Gesamtherstellung: Ruksaldruck GmbH & Co. KG

Auflage: 600