

Christopher Lehmpfuhl



Christopher Lehmpfuhl

SCHWABENRITT

Galerie Schrade · Mochental



Rottenburg am Neckar · 2016 · Öl auf Leinwand · 80 x 120 cm

SCHWABENRITT

Christopher Lehmppfuhl ist ein überaus produktiver Maler. Woran liegt das? An seiner Begabung und an der Energie, die er in seine Arbeit steckt. Ist das richtig ausgedrückt? Muss es nicht eher heißen, dass die in ihm steckende Energie ihn in die Arbeit zwingt? Nein, muss es nicht, denn es soll kein Zweifel daran bestehen, dass dieser Maler frei handelt und aus seiner Freiheit heraus schafft. Oder, um es ganz einfach zu sagen: Das Malen macht ihm Spaß, und es macht ihm Spaß, seine Kräfte zu ihrem Maximum zu bündeln, sie bis zum Äußersten auszufahren und in kurzer Abfolge immer wieder neue Projekte zu beginnen und gründlich durchzuführen.

So war seine Schwabenreise im Sommer 2016 keineswegs die einzige größere Unternehmung. Bald danach zog es ihn nach Island, wo er diese gegensätzliche Welt des hohen Nordens mit ihren Vulkanen und heißen Quellen auffasste und gestaltete.

Lehmppfuhl ist von ungeheurer Präsenz. Er stürzt sich ganz in sein Thema, das er zumeist aus einer Landschaft auswählt und aufsucht. Er eignet sich diese Landschaft an, indem er die Gegend mit seinem Malauto erkundet, einem geräumigen Sprinter, der Farbeimer und die großen Leinwände, enthält, die schließlich mit einem raffinierten System zum Trocknen auf Abstand gebracht werden, wenn sie frisch bemalt sind. Dieses „Malmobil“ erlaubt ihm, mit seiner ganzen Ausrüstung sofort vor dem Motiv zu sein und die vorzugsweise großen Formate direkt zu malen. Wenn man bedenkt, wie Courbet und Cézanne unermüdlich mit ihrem Malrucksack zu Fuß loszogen! Lehmppfuhl fackelt nicht lange. Auch das ist ein Geheimnis seiner Produktivität. Er verdichtet sich an diesen Maltagen zu totaler Aufmerksamkeit, wie die Feder eines großen Uhrwerks aufgezogen ist. Dann entlädt sich diese Kraft im Akt des Malens, freilich nicht auf eine mechanische Weise wie ein Uhrwerk. Doch es wird die gesammelte Energie, welche aus dem Vorgang des Sehens vor dem Motiv gespeist ist, nun in dessen Gestaltung umgesetzt. Dabei ist der Künstler völlig angespannt, von nichts abgelenkt und in diesen konzentrierten Prozess des Sehens und Malens so sehr eingebunden, dass er nur als völlig Erschöpfter daraus wieder scheidet.

Dies teilt sich seinen Bildern mit, denn sie zeigen stets einen „Drive“ seines hämmernden Temperaments. Dabei gelingen ihm sehr unterschiedliche Charakterisierungen. In „Rottenburg am Neckar“ hat er in seinen flammenden Reliefhieben das durchaus Beschauliche dieser schwäbischen Stadt getroffen. Die um den Flusslauf gescharten Häuser und Türme haben ihren angestammten Platz. Der Schimmer des Wassers und die Bewegung der Bäume umwehen sie, lassen sich aber von ihnen Dauer geben.

Wo mag das „Garten-Panorama“ entstanden sein? Der Ort ist nicht von Belang, denn das Bild zeigt eine allgemeine Gültigkeit, die dem Begriff des Gartens eigen ist. Das schmale Format hebt seine Weitläufigkeit hervor, denn um die herausgestellte Sitzgruppe leuchten die Rasenflächen unter den alten Bäumen in satten Grüns unterschiedlicher Temperatur. Das „Kleine Gartenstück“ lässt die Vorgehensweise des Malers gut erkennen. Mit welcher Leichtigkeit sind die Elemente des Bildes in tanzenden Farbzügen dargebracht! Dabei ist die Farbe, wie gewohnt, pastos aufgetragen, doch hat das Bild nichts Schweres oder Dickes an sich. Vielmehr atmet es frische Luft und eine Leichtigkeit, die sich in dem anmutig aufgestellten Stuhl, den Pflanzentöpfen und dem vegetabilen Umfeld zeigt.

Eine Spezialität der Lehmppfuhl'schen Malerei sind seine Duette und Triptychen. Ausdrücklich werden die Motive auf mehrere Tafeln verteilt, auch wenn diese kleinen Formates sind. Damit erreicht der Künstler eine eigene Rhythmik. Jede Tafel ist in sich abgeschlossen, doch nimmt das zugehörige folgende Bild das Motiv auf und setzt es fort. Entscheidend ist der Einschnitt zwischen den Tafeln, der der Bilderfolge eine synkopische Ordnung gibt. Bei „Abend-Duett. Schloss Mochental“ muss ich an Albrecht Dürers Aquarelle „Schlosshof“ denken, in denen er den Innsbrucker Schlosshof von beiden Seiten gemalt hat und ihm damit seine vollständige Ansicht gab. Lehmppfuhl belässt es bei einer Ansicht, die er fast ganz symmetrisch auffasst und sie in zwei Bilder spaltet und wieder zur Einheit zusammenführt.

Die große Ansicht „Schloss Mochental im Licht“ führt die Hälften zu einem Bild zusammen. Über die Sperre von Auto und Fahrrad hinweg wird der Blick aus gleißender Sonne auf die Schlossfassade im Halbschatten gelenkt. Dabei sind dramatische Perspektivverkürzungen und Unwuchten aufgeboten, um dem Bild eine dramatische Spannung zu geben.

Das „Regen-Panorama“ ist ein schönes Beispiel dafür, dass Lehmppfuhs Bilder stets eine male- risch-zeichnerische Spontaneität bewahren, auch wenn sie in ein großes Format gesetzt sind. Das liegt daran, dass der Künstler immer seine Bilder direkt vor der Natur malt und damit sich und uns den frischen Zugriff auf das Thema bewahrt. Gewiss gibt es kleine, ja kleinste Formate in seiner Kunst, wie schon das verwandte Bild „Vor dem Regen, Bussen“ zeigt, aber es gibt nicht die Kategorie der Skizze, aus der im Atelier das große Bild entwickelt wird. Damit entgeht er einer Gefahr, die seit den Zeiten großer Historienmalerei – etwa in den teilweise von Mitarbeitern ausgeführten Bildern von Rubens – aufkam und dazu führte, dass die großen ausgeführten Werke der ersten spontanen Skizze stets unterlegen waren.

Auf seinem Schwabenritt ist der Künstler nun im Kreis Biberach angelangt, denn dort liegt Bussen. Aber war nicht Biberach seit langem an die Eisenbahn angeschlossen und auf diesem Wege aufzusuchen? „Auf der schwäbsche Eisebahne gibt's gar viele Haltstatione, Schtuegert,

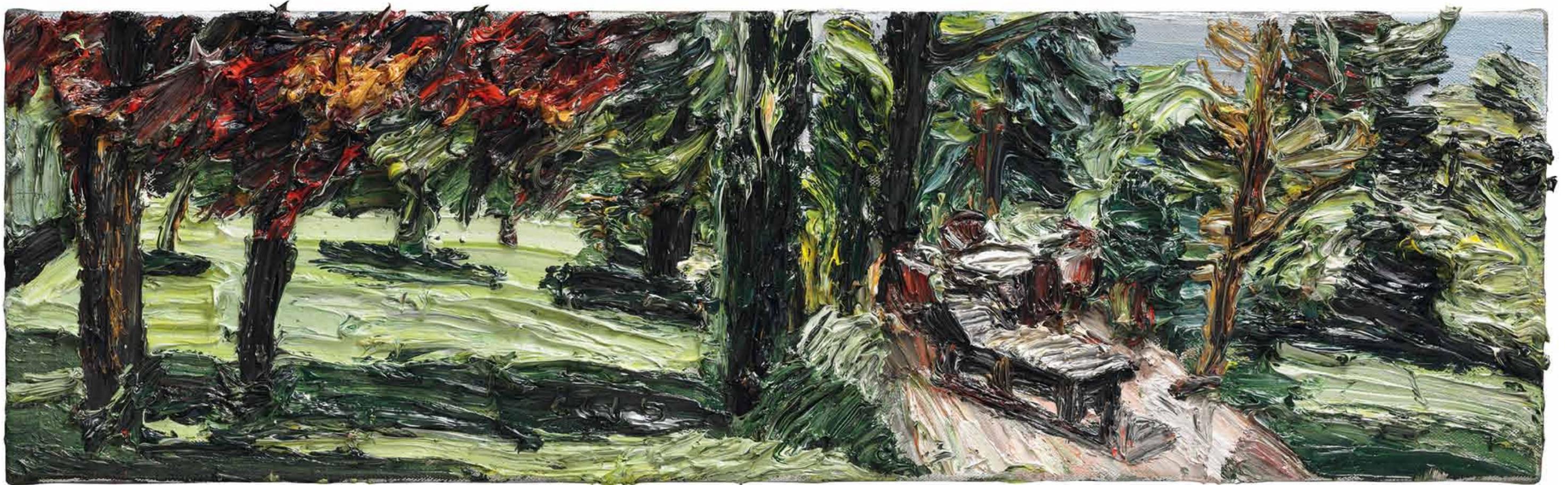
Ulm und Biberach, Meckebeure, Durlesbach.“, tönt es noch in uns fort, doch mit seinem Schwabenritt erschließt sich Lehmppfuhl das Land gewiss lebendiger, und gerade das Lied von der Schwäbschen Eisenbahne übt seine Kritik am Wesen der unorganischen Technik. Lehmppfuhl ist auch nicht der einzige Reiter durchs Schwabenland. Da war ihm HAP Grieshaber bereits 1964 vorausgegangen, der tatsächlich mit seinem „Osterritt“ eine Reise hoch zu Ross unternahm. Irgendwie schwingen beim Bild des Schwabenritts auch die sieben Schwaben mit, die tapfer mit ihrer Lanze gemeinsam vorangehen.

Die große Überblickslandschaft „Weite, Bussen“ und das „Biberach-Panorama“ zeigen, dass Lehmppfuhl auch kleinteiliger arbeiten kann. Der malerische Rhythmus hat sich etwas geändert, nicht aber die heftig heranbrausende Bewegung in Himmel und Vegetation. Juwelen sind auch die kleinen Formate wie „Gehöft am Abend, Biberach“, wo die Farbe in schlängelnden melodischen Bewegungen leuchtend aufgetragen ist, als würde sie durch die Flöte eines Schlangenbeschwörers in Bewegung gesetzt.

Mit dem Kloster Heiligkreuztal nähert sich der Ritt dem Bodensee. Der beschauliche ländliche Ort wird in zügelndem Farbduktus und in eigenwillig konzentrierter Perspektive gebracht. Ein besonderes Augenmerk verdient die steile Ansicht der „Alten Mühle, Heiligkreuztal“, in der Mühlenbach, Mauer und das darüber angeordnete Gebäude übereinander aufgetürmt gesehen sind und so in dem extrem schmalen und hohen Format ihr bildnerisches Zuhause finden.

Der Charakter des Bodensees als eines wilden Binnenmeeres wird in der feurigen Kunst Lehmppfuhs hervorgehoben und, ähnlich wie bei seinen Ansichten des Gardasees, in seiner elementaren Naturkraft dargestellt. Das wird auch da deutlich, wenn es ausweislich der Titel um das Licht geht: „Abendsonne in Eriskirch“, „Lichtblick bei Eriskirch“, „Sonnenstraße“. Auf den Bildern „Vor dem Regen“ und „Sturm am Bodensee“ wird die Urkraft von Natur und Wetter vom Künstler ausdrücklich thematisiert. Wie ist er da in seinem Element! Wie sehr vermag er es, uns mit hineinzureißen in diese wilde, gefährvolle Natur, die er uns zu sehen lehrt als einen Teil unseres eigenen Wesens.

Thomas Gädeke



Garten-Panorama · 2016 · Öl auf Leinwand · 30 x 100 cm

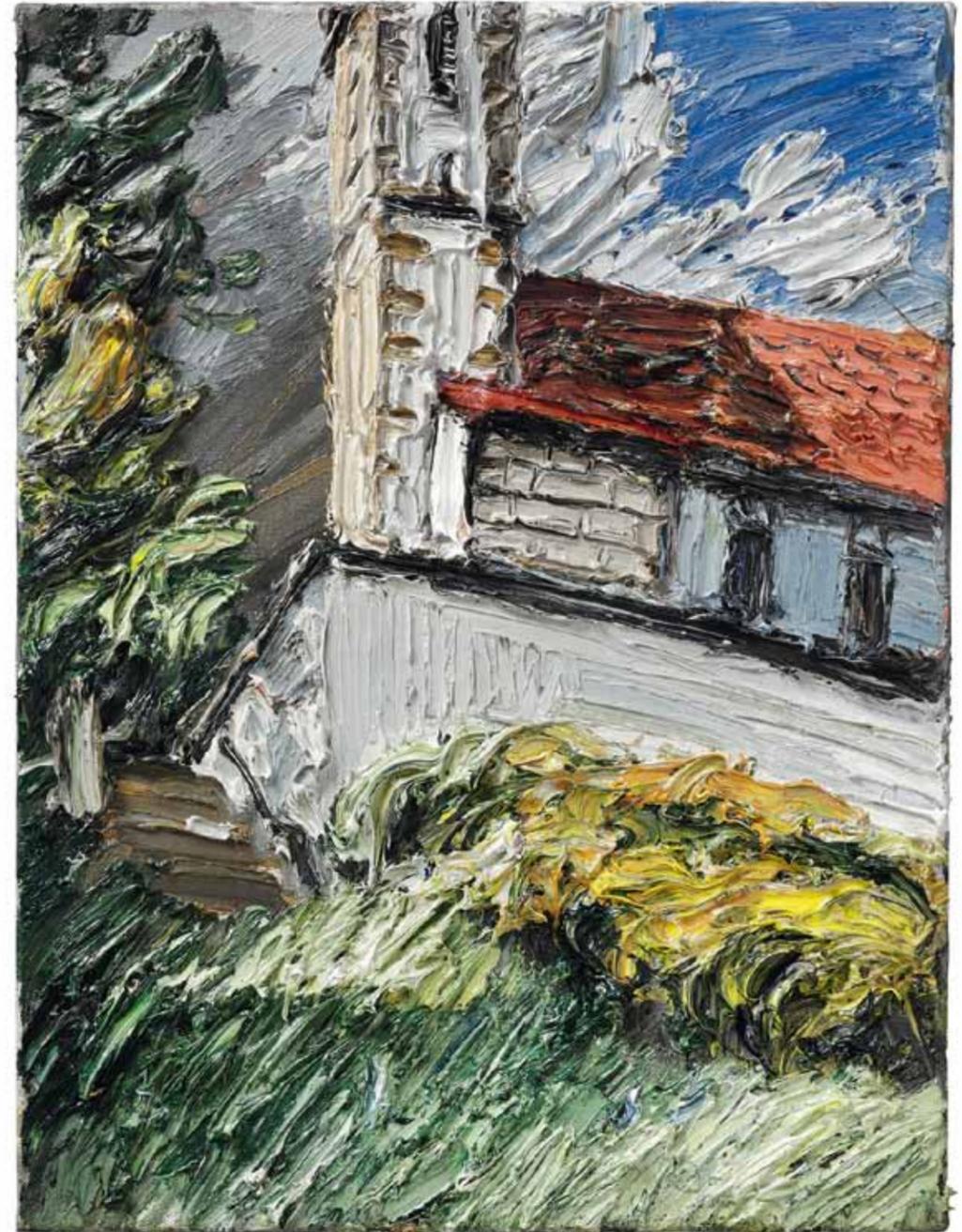




Schloss Mochental im Licht
2016
Öl auf Leinwand
180 x 240 cm



Regen-Panorama · 2016 · Öl auf Leinwand · 30 x 100 cm





Weite, Bussen
2016
Öl/Leinwand
160 x 180 cm





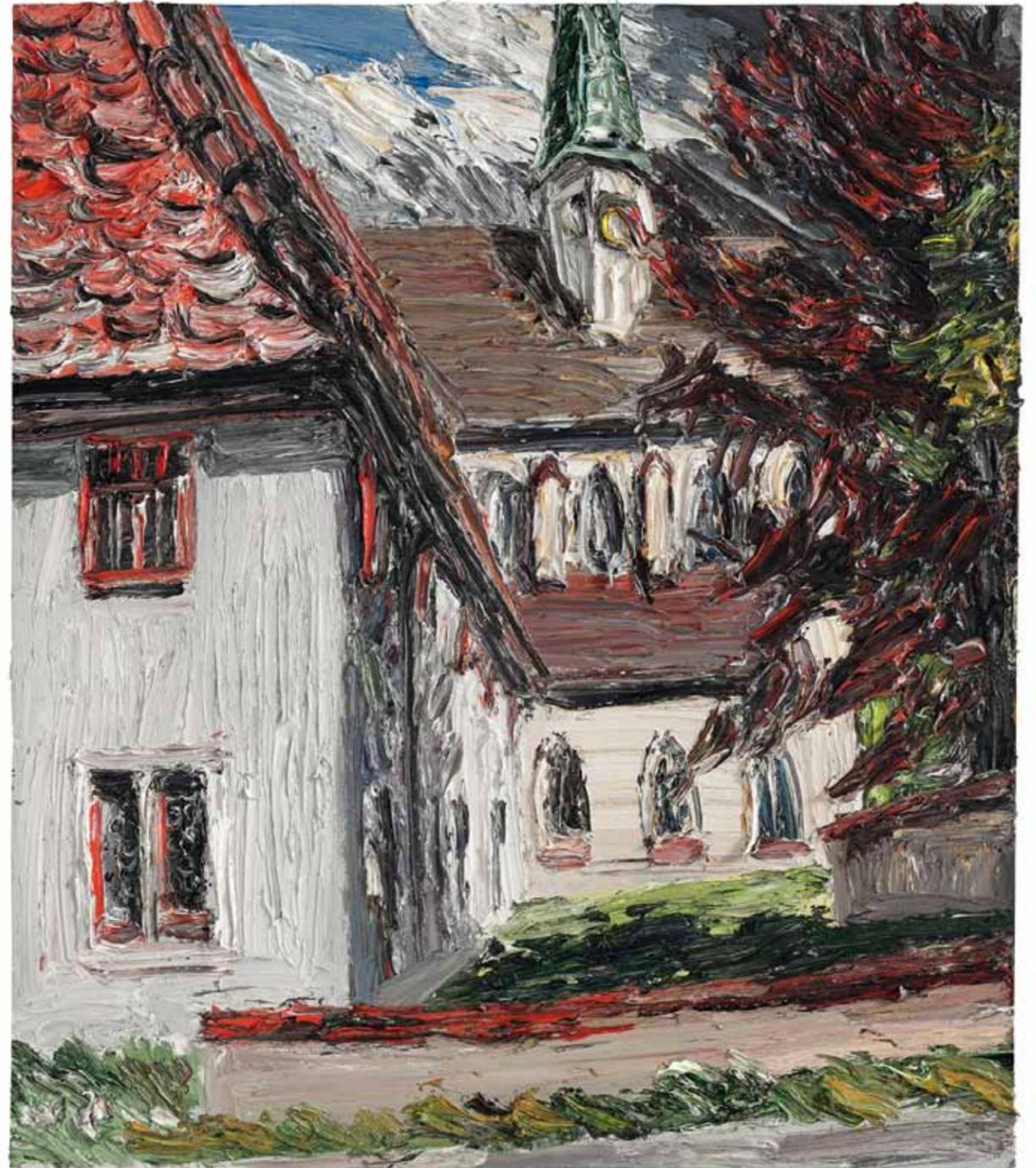


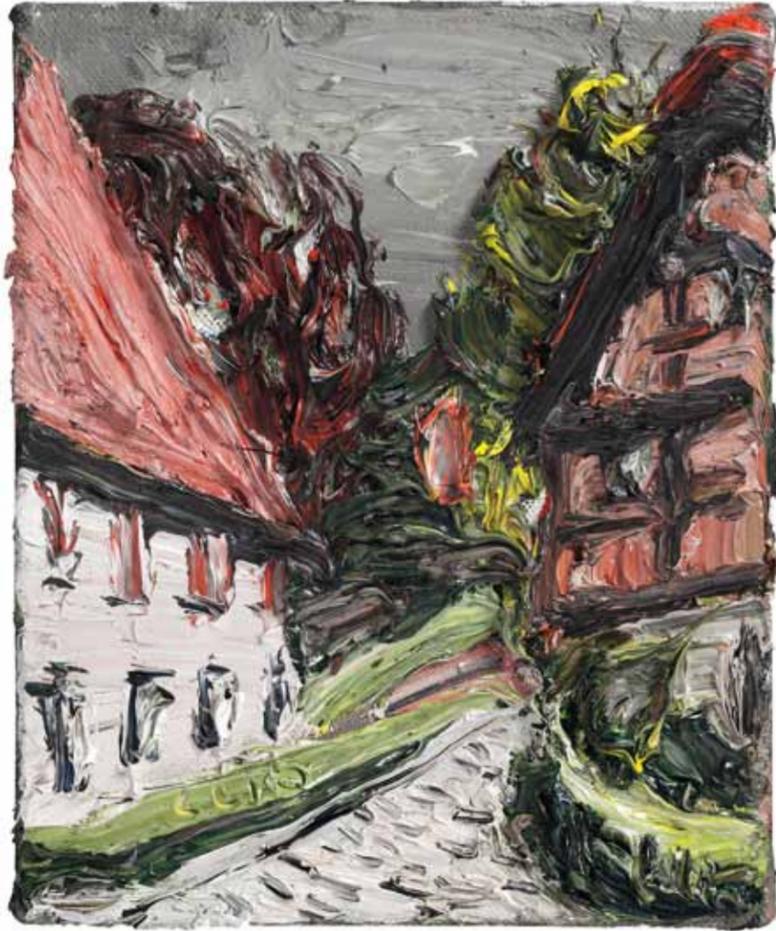


Biberach-Panorama · 2016 · Öl auf Leinwand · 50 x 200 cm



Biberach im Mittagslicht
2016
Öl auf Leinwand
160 x 180 cm





Heiligkreuztal · 2016 · Öl auf Leinwand · 40 x 30 cm



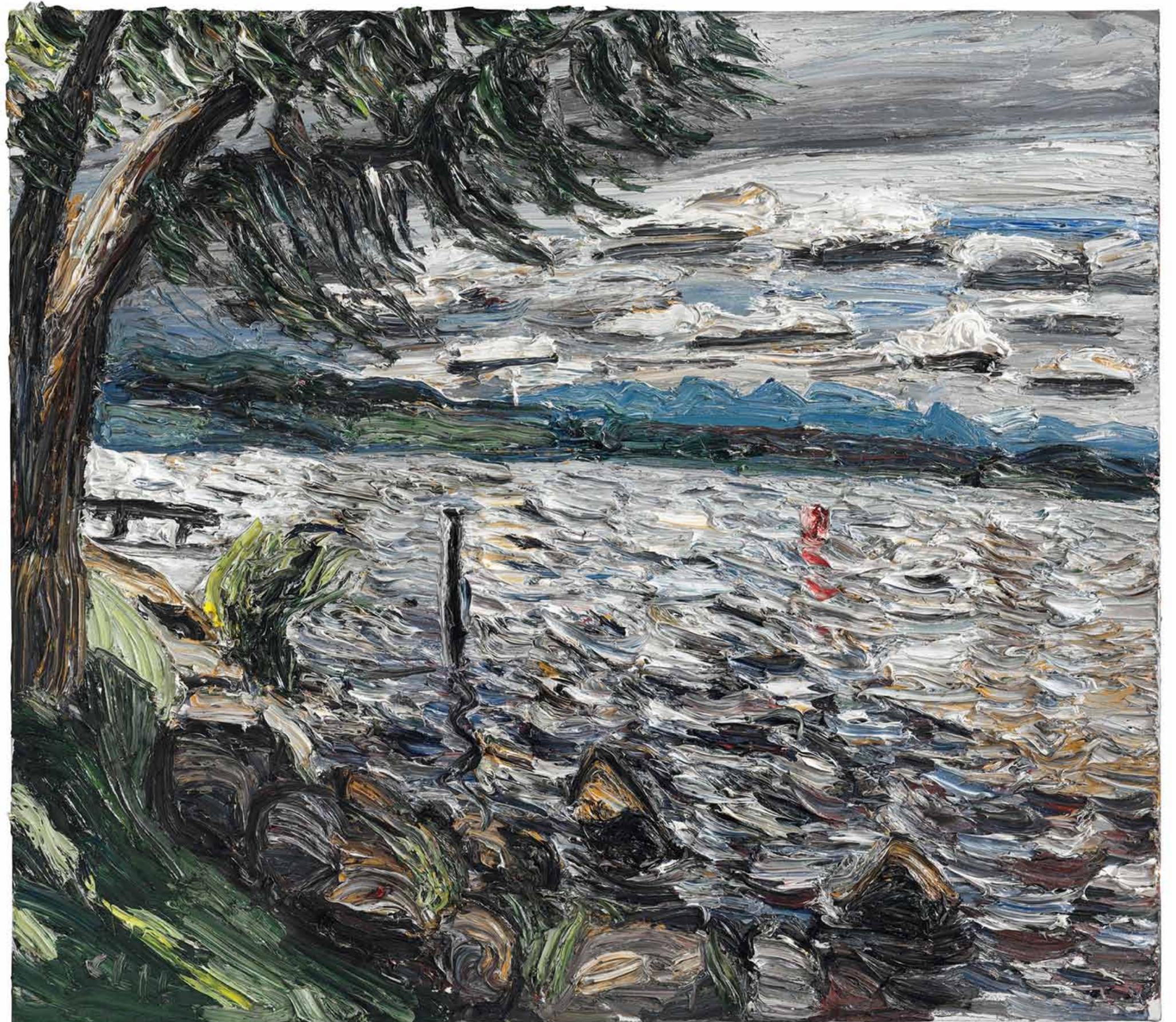
Alte Mühle, Heiligkreuztal
2016
Öl auf Leinwand
200 x 50 cm







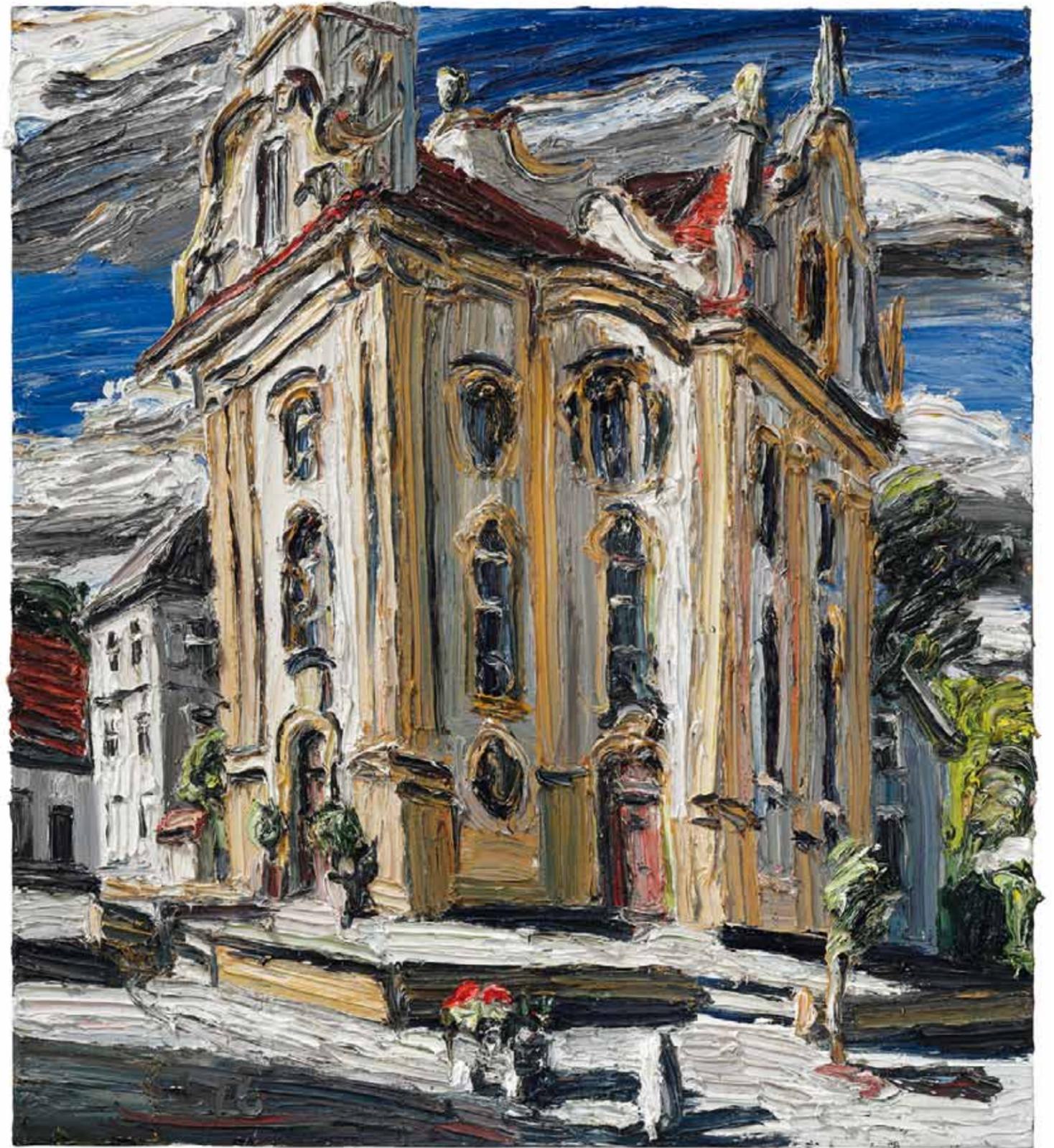




Sommertag am Bodensee
2016
Öl auf Leinwand
150 x 170 cm



Bodensee-Panorama · 2016 · Öl auf Leinwand · 50 x 200 cm





Biografie

1972 in Berlin geboren 1985–1992 Malunterricht bei Wolfgang Prehm 1992 Abitur 1992–1998 Studium der Malerei an der Hochschule der Künste (HdK), Berlin, in der Klasse von Professor Klaus Fußmann 1996 Mal- und Studienreise nach Lappland 1997 Malreise nach Australien 1998 Ernennung zum Meisterschüler von Klaus Fußmann · GASAG-Kunstpreis · Mitglied im Verein Berliner Künstler 1999 Mitglied im Künstlersonderbund 2000 Franz-Joseph-Spiegler-Preis, Schloß Mochental, Ehingen 2001 Lehrtätigkeit an der Staatlichen Zeichenakademie, Hanau · Kunstpreis "Salzburg in neuen Ansichten", Schloss Neuhaus, Salzburg · Vorstandsarbeit im Künstlersonderbund bis 2007, seinerzeit diverse Werkstattgespräche mit Mitgliedern des Künstlersonderbundes 2002 Lehrtätigkeit an der staatlichen Zeichenakademie, Hanau · Mitglied in der Neuen Gruppe, München · Malreisen nach Italien und China 2003 Mitglied bei den Norddeutschen Realisten · Malreisen in die Provence, auf die Azoren und nach Indien 2004 Malreisen nach Irland, Amsterdam, Italien und Kalifornien · Lehrtätigkeit an der Akademie Vulkaneifel, Steffeln · Finalist des Europäischen Kunstpreises 2004 in der Triennale, Mailand 2005 Malreisen nach Irland, Kalifornien und Australien · Hochzeit mit Erika Maxim 2006 Stipendium der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München · Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin 2007 Malaufenthalt in Australien · Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin 2008 Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin · Geburt der Tochter Frida Maria 2009 Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin · Auftrag, anlässlich des 20-jährigen Jubiläums zur Wiedervereinigung, alle 16 Bundesländer zu malen · Reise nach Wuhan, China 2010 Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin · Atelierstipendium Wollerau, Peach Property's Group, Schweiz 2011 Veröffentlichung der Werkmonografie „Berlin Plein Air. Malerei 1995 – 2010“ im Architekturverlag Dom Publishers · Malreise nach Kalifornien und an den Golf von Neapel · Kunstpreis der Kulturstiftung der Sparkasse Karlsruhe 2012 Malreise in die Toskana und nach Rumänien · Große Werkschau „Berlin Plein Air 1995–2012“ in der Alten Münze, Berlin, Eröffnung durch Kulturstaatsminister Bernd Neumann 2013 Kunstpreis der Schleswig-Holsteinischen Wirtschaft an die Norddeutschen Realisten 2014 Malreise in die Toskana · Dozent an der Akademie für Malerei, Berlin 2015 Reisen nach Südkorea und Island 2016 Die Neue Zürcher Zeitung veröffentlicht erstmals eine Kunstedition mit 22 Zürich-Bildern von Christopher Lehmpfuhl · Die Galerie Carzaniga zeigt erstmals Werke von Christopher Lehmpfuhl auf der ART BASEL“ · Malreise nach Island

Studienreisen

Australien · Ägypten · Azoren · China · Dänemark · Frankreich · Indien · Irland · Island · Italien · Lappland · Malaysia · Mexiko · Nepal · Neuseeland · Niederlande · Österreich · Portugal · Rumänien · Schweiz · Spanien · Südkorea · USA

Bilder in öffentlichen Sammlungen

Allianz Berlin · Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau- und Reaktorsicherheit, Berlin · Deutscher Bundestag, Berlin · Deutsches Institut für Normung e.V. (DIN), Berlin · GASAG, Berlin · Sammlung Haas, Berlin · Sammlung Oberwelland, Berlin · Sammlung Hurrle, Durbach · WestLB AG, Düsseldorf · Sammlung Schües, Hamburg · Mecklenburgische Versicherungsgruppe, Hannover · NORD/LB, Hannover · NordseeMuseum Husum · Itzehoer Versicherungen, Itzehoe · Badisches Landesmuseum, Karlsruhe · Städtische Galerie, Karlsruhe · ZKM, Karlsruhe · Sparkassenstiftung Schleswig-Holstein, Kiel · Kölnisches Stadtmuseum, Köln · Schloss Gottorf, Schleswig · Sammlung Würth, Schwäbisch Hall · Kunsthalle Schweinfurt · Nolde Stiftung, Seebüll · Kunstmuseum Solingen · Ulmer Museum, Ulm · Sammlung Bindella, Zürich · Sammlung Block, Hamburg

Einzelausstellungen (Auswahl)

2017 Galerie Schrade, Mochental (K) **2016** Kempinski Grand Hotel des Bains, St. Moritz, in Zusammenarbeit mit der Galerie Carzaniga, Basel · Präsentation des „Islandzyklus“ für das Museum Würth, Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall · Rudolf Stolz Museum, Sexten (K) · Stadtgalerie Westerland, Alte Post, Sylt, in Kooperation mit der Galerie Müllers (K) · Kunstmuseum Bensheim, Bensheim (K) · European School of Management and Technology, Berlin · Kurt-Tucholsky Literaturmuseum, Schloss Rheinsberg · ART Karlsruhe: Galerie Meier, Freiburg (one man show) · Robert-Köpke Haus, Schieder-Schwalenberg **2015** Galerie Müllers, Rendsburg (K) · KUNST-ZÜRICH (One-man-show), Galerie Carzaniga, Basel · Galerie Tobias Schrade, Ulm · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall (Präsentation für das Museum Würth) · Galerie Carzaniga, Basel (K) · Galerie Schrade, Karlsruhe (K) · Bode Project Space, Daegu (K) · Itzehoer Versicherung, Itzehoe · Box Freiraum, Berlin · Galerie Ines Schulz, Dresden · Galerie Schrade, Karlsruhe (K) **2014** Galerie Sundermann, Würzburg · Galerie Bode, Nürnberg (K) · Stadtgalerie Alte Post, Westerland /Sylt, in Kooperation mit dem Kunsthaus Müllers, Rendsburg (K) · Ostholstein-Museum, Eutin (K) · NordseeMuseum Husum, Nissenhaus (K), in Kooperation mit Kunst-Kabinett Usedom, Benz · Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) **2013** Baumhaus, Wismar, in Kooperation mit der Galerie Meyer, Lüneburg · Coburger Kunstverein, Coburg · Galerie Schrade Schloß Mochental, Ehingen (K) · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf, one-man-show (K) · Galerie Carzaniga, Basel (K) · Kunstverein der Stadt Glauchau · Sparkassengalerie, Schweinfurt · Galerie Netuschil, Darmstadt (K) · Galerie Müllers, Rendsburg (K) · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall · FAZ Atrium, Berlin **2012** Galerie Berlin · Eröffnung des Restaurants „Santa Lucia“ in Bern mit Bildern aus Neapel und der Amalfiküste · Galerie Tobias Schrade, Ulm (K) · Genueser Schiff, Hohwacht · „Terrasse“, Zürich (K) · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth · Galerie Meier, Freiburg (K) · MÜNZE, Berlin, „Berlin – Plein Air. Malerei von 1995–2012“, Eröffnung durch Kulturstaatsminister Bernd Neumann. **2011** Brenner's Parkhotel, Baden Baden, in Zusammenarbeit mit Galerie Ludorff, Düsseldorf · Krefelder Kunstverein, in Zusammenarbeit mit der Galerie Ludorff, Düsseldorf · Kunsthaus Müllers, Rendsburg · Galerie Meyer Lüneburg (K) · Galerie Carzaniga, Basel (K) · Gut

Altenkamp, Papenburg: „Christopher Lehmpfuhl. Malerei 1995–2011“ · Galerie Sundermann, Würzburg · Galerie Ludorff, „Neue Wege“ **2010** Galerie Herold, Hamburg (K) · Sparkassenstiftung Schleswig-Holstein, Kiel (K) · Kunstverein Osterholz e.V. · Galerie Schrade, Karlsruhe (K) · Alte Münze, Berlin (K) · Kunst-Kabinett Usedom, Benz · Galerie Schrade Schloß Mochental, Ehingen (K) · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für Museum Würth **2009** Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth · Galerie Bode, Nürnberg (K) · Galerie Carzaniga, Basel (K) · Nordsee Museum Husum, Nissenhaus (K) · Galerie Meyer, Lüneburg (K) · Galerie Berlin (K) · Kunsthaus Müllers, Rendsburg **2008** Galerie Sundermann, Würzburg · Galerie im Woferlhof, Bad Kötzting · Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) · Galerie Netuschil, Darmstadt · Galerie Meier, Freiburg (K) · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth **2007** Art Karlsruhe: Galerie Berlin, one-man-show · Galerie Sundermann, Würzburg · Ernst-Ludwig-Kirchner Kunstverein, Fehmarn · Residenz, München, anlässlich der Verleihung des Kunststipendiums der Bayerischen Akademie der Schönen Künste · Galerie Swiridoff, Schwäbisch Hall, Präsentation für das Museum Würth · Galerie Schrade Schloß Mochental, Ehingen (K) · Ray Hughes Gallery, Sydney (K) · Kunst-Kabinett Usedom, Benz (K) **2006** Galerie Berlin (K) · Galerie Schrade & Blashofer, Karlsruhe (K) · Galerie Ludorff, Düsseldorf (K) · Kunst-Kabinett Usedom, Benz · Museum Fähre, Bad Saulgau · Galerie Meyer, Lüneburg **2005** Galerie Lange, Berlin · Kunstverein Hohenaschau · Galerie Netuschil, Darmstadt · Galerie Tobias Schrade, Ulm · Galerie Klaus Lea, München, mit Harry Meyer · Galerie Sundermann, Würzburg · Mecklenburgische Versicherungsgruppe in Hannover und der Remise von Schloss Mirow (Müritz), jeweils zusammen mit dem Kunst-Kabinett Usedom, Benz, Buchpräsentation: „Meerlandschaft. Mecklenburg-Vorpommern“ · Galerie Schottelius European Fine Arts, San Francisco · Galerie Meier, Freiburg · Galerie Oberländer, Augsburg **2004** Art Karlsruhe: Kunst-Kabinett Usedom, Benz, one-man-show mit Buchpräsentation: „Indisches Tagebuch“ · Art Gallery, NORD/LB Norddeutsche Landesbank, Hannover, Buchpräsentation: „Meerlandschaft. Ostfriesland“ mit dem Kunst-Kabinett Usedom, Benz · Kunstverein Rotenburg/Wümme · Galerie der NORD/LB, Braunschweig · Galerie Hoopmann, Amsterdam · Galerie Schottelius, European Fine Arts, San Francisco · Galerie Schrade, Karlsruhe · Galerie Ludwig Lange, Berlin · Kulturzentrum Ponta del Gada, Azoren · Galerie Jas, Utrecht **2003** Galerie Ludwig Lange, Berlin, Buchpräsentation: „Christopher Lehmpfuhl in China“ · Städtische Galerie, Wangen · Galerie Schrade Schloß Mochental, Ehingen · Galerie Meyer, Lüneburg **2002** Galerie Ludwig Lange, Berlin · Galerie Baumgarte, Bielefeld · Galerie Schloss Neuhaus, Salzburg · Galerie Netuschil, Darmstadt · Kunst-Kabinett Usedom, Benz, Buchpräsentation: „Meerlandschaft. Fehmarn, Rügen, Usedom“ in der Galerie am Wasserturm, Berlin · Galerie von Braunbehrens, München, Buchpräsentation: „Augenblicke“ auf der Art Cologne **2001** Galerie Meyer, Lüneburg · Galerie Ludwig Lange, Berlin **2000** Galerie Sebastian Drum, Schleswig · Galerie Schrade Schloß Mochental, Ehingen **1999** Kunst-Kabinett Usedom, Benz · Galerie Netuschil, Darmstadt · Galerie Meyer, Lüneburg **1998** Galerie Ludwig Lange, Berlin · Galerie im Torhaus, Gut Panker · GASAG, Berlin (Kunstpreis) (K) **1996** Galerie am See, Potsdam · Kunst-Kabinett Usedom, Heringsdorf

Gruppenausstellungen (Auswahl)

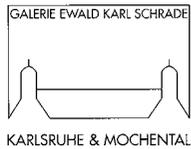
2016 Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall · KIAF, Seoul, Galerie Bode, Nürnberg · Artfair Köln, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe · Kunst Zürich, Galerie Carzaniga, Basel · Affordable Artfair, Hamburg, Kunsthaus Müllers, Rendsburg · Kunstverein Gütersloh e.V. · Cologne Fine Arts, Galerie Ludorff, Düsseldorf · ART BASEL, Galerie Carzaniga, Basel · Busan Art Fair, Südkorea: Galerie Bode, Nürnberg · Schloss Gottorf, Schleswig · Kulturforum Würth, Chur · ART Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Karlsruhe/Mochental · ART Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf · Galerie Netuschil, Darmstadt **2015** ART Elysée mit der Galerie Lebon, Paris · Daegu Artfair, Galerie Bode, Nürnberg · BUSAN Artfair, Galerie Bode, Nürnberg · KIAF, Seoul, Galerie Bode, Nürnberg · Galerie Lebon, Paris · Galerie Ludorff, Düsseldorf · Galerie im Woferlhof, Bad Kötzting - Wettzell · ARTFAIR Köln, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe · Streiffler Haus, Landau/Pfalz Galerie Müllers, Rendsburg · Grand Hotel Seeschlösschen, Timmendorfer Strand · Art Cologne, Köln, Galerie Ludorff, Düsseldorf · Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe · Galerie Müllers, Rendsburg **2014** Stadtmuseum Langenfeld · Kiaf, Seoul, Galerie Bode, Nürnberg · Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Karlsruhe · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Karlsruhe, Galerie Meier, Freiburg (K) **2013** Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe, Galerie Meier, Freiburg · Genueser Schiff, Hohwacht (K) · Kunsthaus Müllers, Rendsburg(K), Schloss Gottorf, Schleswig (K) · Archäologisches Museum, Schleswig · Galerie Klaus Lea, München · Deaguartfair, Korea: Galerie Bode, Nürnberg · Kiaf, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg · Kunst Zürich: Galerie Carzaniga, Basel · Krefelder Kunstverein · Art.Fair, Köln, Galerie Schrade, Mochental. **2012** Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf · Kiaf, Seoul: Galerie Bode, Nürnberg · Deaguartfair, Korea: Galerie Bode, Nürnberg · Kunst Zürich: Galerie Carzaniga, Basel · Galerie Tobias Schrade, Ulm: „Gestrandet – Bilder vom Meer“ · Art.Fair, Köln: Galerie Schrade, Mochental **2011** Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe, Galerie Berlin · Berliner Rathaus, Berlin: „Berliner Stadtimpressionen heute in der Bildenden Kunst“ · Kunstverein Hohenaschau, mit Menno Fahl und Kathrin Rank · Art Cologne: Galerie Ludorff · Georg Kolbe Museum, Berlin, im Rahmen des Gallery Weekends „Hot Spot Berlin“ · Galerie Bode, Seoul, Korea · Museum Würth, Künzelsau: „Aller Zauber liegt im Bild“ · Galerie Chungdan, Korea **2010** Art Karlsruhe: Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe, Galerie Berlin, Galerie Ludorff, Düsseldorf · Kunstverein Augsburg (K) · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf · Galerie Netuschil, Darmstadt · Kunsthaus Müllers, Rendsburg · Deaguartfair Korea: Galerie Bode, Nürnberg · Kunst Zürich: Galerie Carzaniga, Basel · Art.Fair, Köln: Galerie Schrade, Mochental/Karlsruhe · Kunsthaus Hänisch, Kappeln · Peter Behrensbau, Frankfurt-Höchst **2009** Art Karlsruhe: Galerie Berlin, Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade Schloß Mochental, Ehingen, Galerie Meier, Freiburg · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf · Galerie Herold, Hamburg · Internationales Maritimes Museum, Hamburg · MiArt, Milano: Galerie Carzaniga, Basel · Galerie im Woferlhof, Bad Kötzting · Schloß Achberg, Ravensburg (K) · DuC Wuhan, China mit der Galerie Bode, Nürnberg (K) · Galerie Schrade Schloß Mochental, Ehingen

2008 Art Karlsruhe: Galerie Berlin, Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade Schloß Mochental, Ehingen · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf · Kunst und Antiquitätenmesse München: Galerie Ludorff, Düsseldorf · Galerie Tobias Schrade, Ulm · Galerie Bode, Nürnberg · KIAF, Seoul: Galerie Berlin, Galerie Carzaniga, Basel (K) · Galerie Carzaniga, Basel zu Gast im Principe Leopoldo, Lugano · Galerie im Elysee, Hamburg, mit den Norddeutschen Realisten (K) **2007** Art Karlsruhe: Galerie Ludorff, Düsseldorf, Galerie Schrade Schloß Mochental, Ehingen · Art Cologne: Galerie Ludorff, Düsseldorf **2006** Galerie Berlin · Galerie Schrade & Blashofer, Karlsruhe · Galerie Ludorff, Düsseldorf · Kunst-Kabinett Usedom, Benz · Museum Fähre, Bad Saulgau · Galerie Meyer, Lüneburg **2004** Altonaer Museum, Hamburg, mit den Norddeutschen Realisten **2003** Galerie Rose, Hamburg · Grenzlandausstellung, Apenrade, Dänemark · Galerie Netuschil, Darmstadt · Galerie Lange, Berlin **2002** Art Dresden · Art Frankfurt · Art Cologne **2001** Große Kunstausstellung, Haus der Kunst, München (jährliche Beteiligung) · Galerie Schrade Schloß Mochental, Ehingen · Galerie Schloss Neuhaus, Salzburg, Kunstpreis: „Salzburg in neuen Ansichten“ · Galerie Baumgarte, Bielefeld **2000** Galerie Ludwig Lange, Berlin · Galerie Schrade Schloß Mochental, Verleihung des Franz-Joseph-Spiegler-Preises **1999** Galerie Ludwig Lange, Berlin · Galerie Schrade Schloß Mochental, Ehingen · Galerie Netuschil, Darmstadt **1997** Galerie Meyer, Lüneburg · Galerie Ludwig Lange, Berlin · Art-armon Gallery, Sydney

Publikationen

2016 „Christopher Lehmpfuhl Schwabenritt“, Galerie Schrade, Mochental, 56 Seiten 2016 „Christopher Lehmpfuhl Plein-Air-Malerei in den Dolomiten“, Hirmerverlag, 120 Seiten, Deutsch/Italienisch 2016 NZZ Edition Nr 1, Neue Zürcher Zeitung, 20 Seiten · „Sylt im Licht“, Galerie Müllers, Rendsburg 40 Seiten · „Die Farben des Schnees“, Kunstmuseum Bensheim, 44 Seiten 2015 Christopher Lehmpfuhl, Bornholm, Galerie Müllers, Rendsburg, 36 Seiten 2015 „Die Norddeutschen Realisten am Timmendorfer Strand 2015“, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Berlin 2015, 48 Seiten 2015 „Christopher Lehmpfuhl: Plein Air“, Herausgeber Galerie Bode, Nürnberg, 21 Seiten 2015 „Christopher Lehmpfuhl: Lugano, Engadin, Zürich“, Galerie Carzaniga, Basel, 56 Seiten 2015 „Karlsruher Parklandschaften“, Galerie Schrade, Karlsruhe 2015, 60 Seiten 2014 „Raps-Landschaften. Hans-Joachim Billib und Christopher Lehmpfuhl“, Galerie Meier, Freiburg 2014, 40 Seiten 2014 „Nordseelandschaften. Helgoland – Seebüll Noldegarten – Hallig Hooge“, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Erika Maxim-Lehmpfuhl, Hannelore Stamm und Hannes Albers, Kunst-Kabinett Usedom, Benz 2014, 112 Seiten 2014 „Italien“, hg. von Rainer M. Ludorff und Manuel Ludorff, Galerie Ludorff, Düsseldorf 2014, 112 Seiten 2014 „Meer. Berge. Plein Air Malerei“, hg. von Erika Maxim-Lehmpfuhl und Christopher Lehmpfuhl, Berlin 2014, 136 Seiten 2014 „Plein Air Malerei 2009–2014“, hg. von Klaus D. Bode, Bode Galerie & Edition, Nürnberg 2014, 48 Seiten 2014 „Sturm über Sylt“, Galerie Müllers, Rendsburg 2014, 40 Seiten 2013 „Zwischen den Meeren“, Galerie Müllers, Rendsburg 2013, 48 Seiten 2013 „Von Speyer bis zum Bodensee“, Galerie Schrade, Schloß Mochental 2013, 64 Seiten 2013 „Christopher Lehmpfuhl“, Galerie Carzaniga, Basel 2013, 56 Seiten 2013 „Vier Jahreszeiten“, Galerie Netuschil, Darmstadt 2013, 56 Seiten 2013 „Das kleine Format“, hg. von Rainer M. Ludorff und Manuel Ludorff, Galerie Ludorff, Düsseldorf 2013, 52 Seiten 2012 „Die Norddeutschen Realisten. Symposium 2012 in Hohwacht am Genueser Schiff“, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Berlin 2013, 92 Seiten 2012 „Schau – ins – Land. Neue Schwarzwaldbilder“, Galerie Meier, Freiburg 2012, 40 Seiten 2012 „Neues aus Berlin“, Galerie Tobias Schrade, Ulm 2012, 10 Seiten 2012 „Christopher Lehmpfuhl im terrasse“, Bindella Galleria, Zürich 2012, 28 Seiten 2011 „Berlin Plein Air. Malerei 1995–2010“, hg. von Erika Maxim-Lehmpfuhl, Berlin 2011, 456 Seiten 2011 „Bilder aus der Schweiz“, Galerie Carzaniga, Basel 2011, 48 Seiten 2011 „Christopher Lehmpfuhl“, Galerie Meyer, Lüneburg 2011, 48 Seiten 2011 „Neue Wege“, Galerie Ludorff, Düsseldorf 2011, 72 Seiten 2010 „Die neue Mitte. Zyklus vom Rückbau des Palastes der Republik“, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Berlin 2010, 56 Seiten 2010 „Australien und Oberschwaben“, Galerie Schrade, Schloß Mochental 2010, 20 Seiten 2009 „Hamburg! Hamburg – Bilder einer Stadt“, Galerie Herold, Hamburg/Kampen 2009, 36 Seiten 2009 „Blühende Landschaften“, Galerie Berlin, Berlin 2009, 48 Seiten 2009 „Christopher Lehmpfuhl auf Amrum“, Galerie Meyer, Lüneburg 2009, 32 Seiten 2009 „Zwischen Skagen und Hamburg“, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Erika Maxim-Lehmpfuhl, Hannelore Stamm und Hannes Albers, Kunst-Kabinett Usedom, Benz 2009, 52 Seiten 2009 „Nürnberg“, Bode Galerie & Edition, Nürnberg 2009, 28 Seiten 2009 „Christopher Lehmpfuhl“, Galerie Carzaniga, Basel 2009, 32 Seiten 2008 „Schneebilder“, Galerie Meier, Freiburg 2008, 64 Seiten 2008 „Das Licht in der Landschaft“,

Galerie Ludorff, Düsseldorf 2008, 96 Seiten 2008 „Australien. The Red Path“, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Berlin 2008, 48 Seiten 2007 „Die Alb“, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Harry Meyer und Galerie Schrade, Schloß Mochental, Galerie Ewald Karl Schrade, Karlsruhe/Mochental 2007, 56 Seiten 2007 „Am Meer“, Kunst-Kabinett Usedom, Benz 2007, 48 Seiten 2007 „Weihnachtsbriefe 1997–2006“, hg. von Erika Maxim-Lehmpfuhl, Berlin 2007, 120 Seiten 2006 „Stationen“, Galerie Ludorff, Düsseldorf 2006, 72 Seiten 2006 „Stadt-Landschaften. Malerei“, Galerie Berlin, Berlin 2006, 48 Seiten 2006 „Badische und oberschwäbische Landschaften“, hg. von Christopher Lehmpfuhl und Galerie Schloß Mochental, Galerie Schrade & Blashofer, Karlsruhe 2006, 48 Seiten 2005 „Meerlandschaft. Mecklenburg-Vorpommern“, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Hannelore Stamm und Hannes Albers, Kunst-Kabinett Usedom, Benz 2005, 60 Seiten 2005 „Berlin-Gemälde von Christopher Lehmpfuhl“, Galerie Lange, Berlin 2005, 46 Seiten 2004 „Christopher Lehmpfuhl. Meerlandschaft. Ostfriesland“, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Hannelore Stamm und Hannes Albers, Kunst-Kabinett Usedom, Benz 2004, 64 Seiten 2004 „Indisches Tagebuch“, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Berlin 2004, 48 Seiten 2003 „Christopher Lehmpfuhl in China“, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Galerie Ludwig Lange, Berlin 2003, 32 Seiten 2002 „Meerlandschaft. Fehmarn – Rügen – Usedom“, hg. von Christopher Lehmpfuhl, Edition Kunst-Kabinett Usedom, Benz 2002, 48 Seiten 2002 „Augenblicke. Bilder von 1999–2002“, hg. von Axel Zimmermann, Galerie von Braunbehrens, München 2002, 80 Seiten 1998 „Bilder 1996–1998“, hg. von Klaus Fußmann, Berlin 1998, 14 Seiten 1998 „Christopher Lehmpfuhl“, GASAG Kunstpreis 1998, Hochschule der Künste, Berlin 1998, 28 Seiten



Galerie Schrade · Karlsruhe

Zirkel 34-38, 76133 Karlsruhe
Fon 0721/1518 774, Fax - 778
Schloß Mochental, 89584 Ehingen
Fon 07375/418, Fax - 467

www.galerie-schrade.de
schrade@galerie-schrade.de

© Galerie Schrade, Christopher Lehmpfuhl

Schutzumschlag:

Steinhausen im Abendlicht · 2016

Schutzumschlagrückseite:

Kleines Gartenstück · 2016

Frontispiz:

Abend-Duett, Schloss Mochental, 2016

Öl auf Leinwand, je 40 x 30 cm

Redaktion:

Erika Maxim-Lehmpfuhl & Christopher Lehmpfuhl

Repro: Florian Selig

Gestaltung: Michael de Maizière

Gesamtherstellung: Ruksaldruck GmbH & Co. KG

Auflage: 600